

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ,
МОЛОДЁЖИ И СПОРТА УКРАИНЫ
ХАРЬКОВСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ГОРОДСКОГО ХОЗЯЙСТВА

И. В. Вальченко, Я. Н. Прилущкая

ЧИТАЕМ ТЕКСТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ



Харьков – 2012

УДК [82:378.147:376.68] (075)

ББК 84р30я73-6

В16

Рецензент:

Н.А. Золотухина канд. филол. наук, доцент, зав кафедры украинознанства
Харьковской академии дизайна и искусств

Рекомендовано к печати Ученым советом Харьковской национальной
академии городского хозяйства (протокол № 5 от 27 января 2012 г.)

Вальченко И.В.

В16 Читаем тексты по литературе: учебн. пособие для иностранных
учащихся подготовительного факультета (гуманитарный профиль) /
И.В.Вальченко, Я.Н.Прилуцкая; Харьк. нац. акад. гор. хоз-ва. –
Х.: ХНАГХ, 2012. – 103с.

Настоящее учебное пособие адресовано иностранным учащимся подготовительных
факультетов. Учебные материалы занятий имеют теоретическую и практическую ценность как
в области обучения русскому языку, так и в сфере получения знаний по литературе. Пособие
состоит из 5 тем, каждая из которых включает несколько текстов для аудиторного и
самостоятельного чтения и систему заданий к ним.

УДК [82:378.147:376.68] (075)
ББК 84р30я73-6

© И. В. Вальченко,
Я. Н. Прилуцкая, ХНАГХ, 2012
© ХНАГХ, 2012

От авторов

Учебное пособие «Читаем тексты по литературе» адресовано иностранным учащимся подготовительного факультета (гуманитарный профиль). В нём представлен строго отобранный и минимизированный по содержанию и языковым средствам материал.

В пособии содержатся сведения по теории и истории литературы; задания, направленные на формирование навыков анализа историко-литературных фактов и текстов произведений; темы, рассказывающие об устном народном творчестве, об основных этапах развития русской литературы с X до XIX века, а также о жизни и творчестве одного писателя, дополнительные тексты.

Материал пособия излагается с учётом принципов постепенного усложнения содержания и усвоения нового на уже имеющейся понятийной и языковой базе, соответствия предлагаемых приёмов содержанию и уровню подготовки учащихся.

Учебный материал разбит на 5 тем, каждая из которых содержит несколько текстов. Большинству текстов предшествует список новых слов и словосочетаний, расположенных в алфавитном порядке и снабжённых необходимыми грамматическими комментариями. Кроме этого к текстам прилагаются списки используемых языковых моделей, ряд лексических заданий, приводятся сведения по теории литературы, послетекстовые вопросы и задания, а также иллюстративный материал, который помогает сформировать у учащихся представление и понятие о предмете изучения.

В конце пособия помещён краткий литературоведческий словарь, в котором даётся толкование всех терминов и понятий, встречающихся в пособии. При этом в ряде статей содержится расширенная (по сравнению с материалами тем) информация.

Пособие рассчитано на 160 часов аудиторных занятий при условии владения учащимися русским языком на элементарном уровне и может использоваться после 8-9 недель его изучения.

ВВЕДЕНИЕ

■ Запомните синонимы:

волшебный = магический

Задание 1. Посмотрите в словаре значение новых слов и словосочетаний.

а́втор, -а (м.)

поколе́н|ие, -ия (ср.)

гли́нян|ый, (-ая, -ое)

сказа́н|ие, -ия (ср.)

дерева́нн|ый, (-ая, -ое)

слага́|ть (НВ), I (а) кого? что?

дре́вн|ий, (-яя, -ее)

стих|и́, -ов (мн.)

дре́вност|ь, -и (ж.)

художественн|ый, (-ая, -ое)

литерату́р|а, -ы (ж.)

художественное произведение

особенн|ый, (-ая, -ое)

шёлк, -а (м.)

па́нцир|ь, -я (м.)

черепа́х|а, -и (ж.)

папи́рус, -а (м.)

из уст в уста́

Задание 2. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов и словосочетаний посмотрите в словаре. Дайте название тексту. Ответьте на вопросы к нему.

С давних времен люди верили в волшебную, магическую силу слова. Людей, которые были способны слагать сказания и стихи, считали особенными. Сами же произведения передавались от одного поколения к другому. Сначала из уст в уста. Позднее, когда возникла письменность, их стали записывать. Так возникла литература. В переводе с латинского языка это слово означает «написанное» (от "litera" – «буква»).

В древности художественные произведения записывались на папирусе, на шёлке, на глиняных и деревянных табличках и даже на панцире черепахи...

Только после того как люди научились делать бумагу, книга постепенно стала приобретать знакомый нам вид.

В создании книги участвуют люди разных профессий. Особое место занимает автор – человек, который её написал.

Вопросы к тексту:

1. Что такое литература?
2. Как раньше люди узнавали о произведениях литературы?

3. Как переводится слово литература?
4. На чём записывались произведения литературы раньше?
5. Кто главный создатель книги?

Задание 3. Закончите предложения.

1. В древние времена произведения передавались
2. В древности художественные произведения записывались
3. В создании книги
4. Литература в переводе с латинского

Тема 1

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. ПОНЯТИЕ О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Задание 1. Посмотрите в словаре значение новых слов и словосочетаний.

вид, -а (м.)	отноше́н ие, -ия (ср.)
в. иску́сства	поя́т ие, -ия (ср.)
действительност ь, -и (ж.)	по-ра́зному
зо́лот о, -а (ср.)	приро́д а, -ы (ж.)
изобража́ ть, I (а)/изобрази́ ть II (б)	произведе́н ие, -ия (ср.)
з/ж, кого? что?	собы́т ие, -ия (ср.)
иску́сств о, -а (ср.)	фо́рм а, -ы (ж.)
мысл ь, -и (ж.)	чу́ств о, -а (ср.)
о́браз, -а (м.)	осо́б ый, (-ая, -ое)
художественный о.	

■ Запомните модель:

что (Им. п.) изобража́ет/ пока́зывает что (В. п.)	Художественная литература изображает / показывает действительность
--	---

Задание 2. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов и словосочетаний посмотрите в словаре. Ответьте на вопросы к тексту.

Многие люди знают и любят художественную литературу. Её читают и

изучают. Что же такое художественная литература?

Художественная литература, как и музыка, театр, кино, – вид искусства. Это искусство слова.

Художественная литература изображает действительность, жизнь человека, его мысли, чувства, отношения с обществом, природой.

Художественная литература показывает действительность в особой форме – художественных образах. Например, можно сказать так: «Осенью деревья жёлтые». Но можно так: «Осенью деревья одеты в золото». Можно сказать: «Идёт дождь», но можно и так: «Природа плачет».

Об одинаковых событиях, фактах можно говорить по-разному. Художественная литература говорит художественными образами.

Вопросы к тексту:

1. Что такое художественная литература?
2. Что изображает художественная литература?
3. Как художественная литература показывает действительность?

2. ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Задание 1. Посмотрите в словаре значение новых слов и словосочетаний.

воспита́тельн ый, (-ая, -ое)	кого? что?
воспи́тыва ть, I (a)/воспита́ ть, I (a)	познава́тельн ый, (-ая, -ое)
кого? что?	познава́ ть, I (b) -ва-/Ø / позна́ ть, I (a) кого? что?
духо́вн ый, (-ая, -ое)	
значе́н ие, -ия (ср.)	разви́ва ть, I (a)/разви́ть (разовью́, разовьёшь, разовью́т) кого? что?
класси́ческ ий, (-ая, -ое)	твóрчеств о, -а (ср.)
класси́ческая литерату́ра	эстети́ческ ий, (-ая, -ое)
окружа́ ть, I (a)/окруж и́ть, II (b)	

• Сравните модели:

<i>что име́ет (како́е?) значе́ние</i>	<i>что игра́ет (каку́ю?) роль</i>
Художественная литература имеет большое значение в жизни человека.	Художественная литература играет большую роль в жизни человека.

Задание 2. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов и словосочетаний посмотрите в словаре. Ответьте на вопросы к тексту.

Художественная литература играет большую роль в жизни человека. Она имеет познавательное, воспитательное, эстетическое значение.

Художественная литература рассказывает о жизни народов разных стран в разные века. Она даёт человеку новые знания, помогает ему познавать жизнь, понимать людей и себя. Это её познавательное значение.

Художественная литература воспитывает человека: показывает, что хорошо, а что плохо. Например, классическая литература всегда учит добру, любви, дружбе. Художественная литература духовно развивает человека. Это её воспитательное значение.

Художественная литература учит человека видеть и понимать красоту. во всём, что его окружает: в людях, в их отношениях, чувствах, словах, творчестве, обществе, природе и т. д. Это эстетическое значение литературы.

Вопросы к тексту:

1. Какое значение имеет художественная литература?
2. Как вы понимаете познавательное значение литературы?
3. Как вы понимаете воспитательное значение литературы?
4. Как вы понимаете эстетическое значение литературы?

3. НАУКА О ЛИТЕРАТУРЕ

▼ Обратите внимание:

... не только ..., но и ...
Художественную литературу можно не только читать, но и изучать.

Задание 1. Посмотрите в словаре значение новых слов и словосочетаний.

включа́ть, I (а)/ включи́ть, II (с)

литерату́рн|ый, (-ая, -ое)

кого? что? во что?

литературове́ден|ие, -ия (ср.)

жанр, -а (м.)

национа́льн|ый, (-ая, -ое)

ж. произведе́ния

особе́нност|ь, -и (ж.)

крити́к|а, -и (ж.)

оце́нк|а, -и (ж.)

постро́ен|ие, -ия (ср.)

разви́т|ие, -ия (ср.)

произведе́н|ие, -ия (ср.)

тео́р|ия, -ии (ж.)

литера́турное п.

**▼ Обратите внимание
на синонимичные
выражения:**

жанр литерату́ры = литера́турный жанр
произведе́ние литерату́ры = литера́турное
произведе́ние

■ Запомните модели:

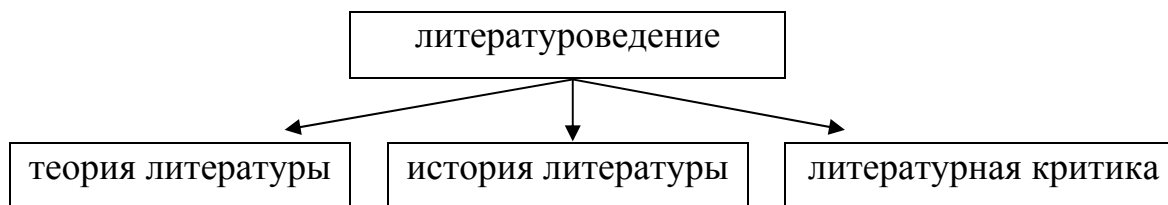
<i>что (Им. п.) изуча́ет что (В. п.)</i>	Литературоведение изучает художественную литературу.
<i>что (Им.п.) включа́ет в себя́ что (В.п.)</i>	Литературоведение включает в себя теорию литературы, историю литературы и литературную критику.
<i>кто/что (Им.п.) да́ёт оце́нку кому́/чему́ (Д.п.)</i>	Литературная критика даёт оценку художественным произведениям.

Задание 2. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов и словосочетаний посмотрите в словаре. Ответьте на вопросы к тексту.

Художественную литературу можно не только читать, но и изучать.

Есть наука, которая изучает художественную литературу. Это наука о литературе, или литературоведение.

Наука о литературе (литературоведение) включает в себя теорию литературы, историю литературы и литературную критику.



Теория литературы изучает особенности художественной литературы как вида искусства, её роль в жизни человека. Теория литературы также изучает жанры, построение, язык художественных произведений.

История литературы изучает развитие мировой и национальных литератур, творчество писателей и поэтов.

Литературная критика даёт оценку художественным произведениям.

Вопросы к тексту:

1. Как называется наука, которая изучает художественную литературу?
2. Что включает наука о литературе?
3. Что изучает теория литературы?
4. Что изучает история литературы?
5. Что изучает литературная критика?

4. РОДЫ И ЖАНРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Задание 1. Посмотрите в словаре значение новых слов и словосочетаний.

балла́д а, -ы (жс.)	про́з а, -ы (жс.)
ба́сн я, -и (жс.)	проза́йческ ий, (-ая, -ое)
были́н а, -ы (жс.)	расска́з, -а (м.)
дра́м а, -ы (жс.)	род, -а (м.)
дел и́ться (НВ), II (с) на кого? на что?	литерату́рный р.
комед ия, -ии (жс.)	ромáн, -а (м.)
ли́рик а, -и (жс.)	исторический
новелл а, -ы (жс.)	философский
о́д а, -ы (жс.)	психологический
основн о́й, (-а́я, -о́е)	сонéт, -а (м.)
о́черк, -а (м.)	стихотворéн ие, -ия (ср.)
конфли́кт, -а (м.)	трагед ия, -ии (жс.)
повест ь, -и (жс.)	эпигра́мм а, -ы (жс.)
поэ́з ия, -ии (жс.)	эле́г ия, -ии (жс.)
поэ́м а, -ы (жс.)	эпопе́ я, -ии (жс.)
поэти́ческ ий, (-ая, -ое)	э́пос, -а (м.)

■ Запомните модели:

что (Им.п.) де́лится на что (В.п.)	Художественная литература делится на роды.
------------------------------------	--

что (Им. п.) мо́жет быть чем/каки́м (Тв. п.)	Литературные произведения могут быть поэтическими и прозаическими.
что (Им.п.) – э́то что (Им.п.)	Литературоведение – это наука, которая изучает литературу.
что (Им.п.) отража́ет что (В п.)	Эпос, лирика и драма верно отражают законы жизни.
что (Им.п.) соотве́тствует чему́ (Д.п.)	Эпос, лирика и драма соответствуют задачам художественной литературы.

Задание 2. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов и словосочетаний посмотрите в словаре. Ответьте на вопросы к тексту.

Художественная литература делится на три основных рода. Это эпос, лирика, драма.

Эпос – это литература (= произведения литературы), которая изображает события в жизни человека и в обществе, их развитие.

Лирика – это литература, которая изображает чувства и переживания человека.

Драма – это литература, которая изображает отношения, конфликты между людьми. Эти произведения писатели пишут для театра.

Т. е. род – это способ изображения действительности писателем или поэтом.

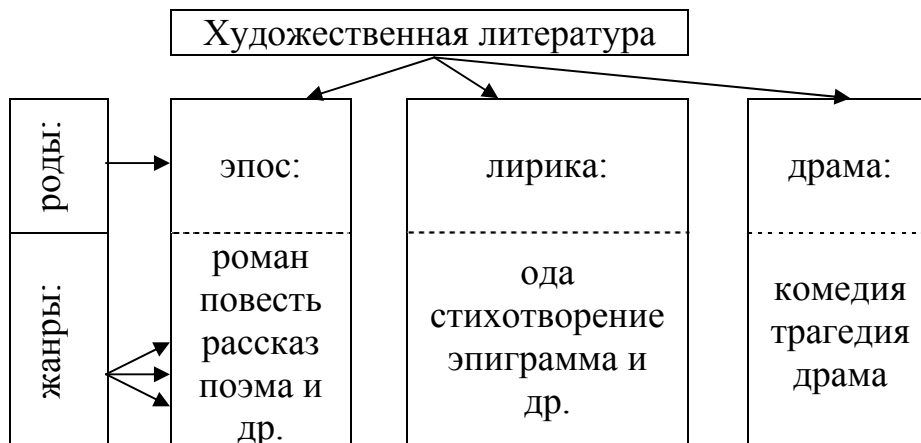
Эти три способа (эпос, лирика и драма) не изменяются уже много лет, потому что верно отражают законы жизни и соответствуют задачам художественной литературы. Эпос, лирика и драма полно и глубоко воспроизводят жизнь, сознание людей, сложные общественные процессы, человеческие переживания. Итак, эпос, лирика и драма – это общие принципы изображения в художественном произведении.

Литературные роды делятся на жанры.

Основные жанры эпоса – эпopeя, поэма, былина, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, басня.

Жанры лирики – стихотворение, ода, сатира, эпиграмма, элегия, песня, баллада, сонет.

Жанры драмы – комедия, трагедия, драма.



Жанры тоже делятся на группы. Например, есть разные типы романа: исторический, философский, психологический.

Литературные произведения могут быть поэтическими (стихотворными) и прозаическими (нестихотворными). Поэзия и проза – это основные виды литературного творчества.

Главную роль в создании видов и жанров играет характер предмета изображения. Например, важные исторические события в жизни людей – это предмет исторического романа, внутренние переживания героя или автора – это стихотворение и т. д.

Вопросы и задания к тексту:

1. Назовите основные роды литературы.
2. Что такое эпос?
3. Что такое лирика?
4. Что такое драма?
5. На какие группы делятся литературные роды?
6. Назовите жанры эпоса, лирики, драмы.
7. Какими могут быть литературные произведения?
10. Какие виды (жанры) художественной литературы вам нравятся?

Задание 3. Закончите предложения.

1. Эпос – это
2. Лирика – это

3. Драма – это
4. Эти три способа не изменяются много лет
5. Эпос, лирика и драма – это
6. Литературные роды делятся на
7. Основные жанры эпоса –
8. Жанры лирики –
9. Жанры драмы –
10. Литературные произведения могут быть
11. Поэзия и проза –

Задание 4. Перескажите текст. Используйте схему на стр. 11.

Дополнительный текст

ВИДЫ ЭПИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Задание 1. Посмотрите в словаре значение новых слов и словосочетаний.

аллего́рия , -ии (ж.)	нравоучи́тельн ый , (-ая, -ое)
анти́чн ый , (-ая, -ое)	общена́родн ый , (-ая, -ое)
вы́мысел , вымысла (м.)	общенациона́льн ый , (-ая, -ое)
художественный в.	о́бществ о , -а (ср.)
древн ий , (-ая, -ее)	о́черк , -а (м.)
Древняя Греция	персона́ж , -а (м.)
жизн ь , -и (ж.)	реа́льн ый , (-ая, -ое)
общественная ж.	реа́льност ь , -и (ж.)
челове́ческая	ры́царск ий , (-ая, -ое)
фа́кты жи́зни	хара́ктер , -а (м.)
нравоуче́н ие , -ия (ср.)	жи́зненный хара́ктер

Задание 2. Определите, от каких слов образованы данные прилагательные.

Эпи́ческий, лири́ческий, драмати́ческий, аллего́рический, реалисти́ческий, общественный, жи́зненный, герои́ческий, истори́ческий, филосо́фский, психологи́ческий, прозаи́ческий, поэти́ческий, стихотво́рный.

Задание 3. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов и словосочетаний посмотрите в словаре. Ответьте на вопросы к тексту.

Главная тема эпических произведений (эпопей) – это события, которые имели общенародное, общенациональное значение. Самые старые эпические произведения – это героические песни Древней Греции. На их основе великий Гомер создал знаменитые произведения древнегреческой литературы поэмы «Илиада» и «Одиссея». События в эпосе обычно происходили в недалёком прошлом, и автор верил в реальность этих событий. Эпопея обычно очень большая по объёму. В ней автор подробно изображает все стороны жизни народа – факты, людей, события. В эпосе обычно много персонажей. Язык эпопеи обычно сложный и высокий.

Самый близкий к эпосе вид поэзии – поэма. Поэма – это лирико-эпическое произведение, которое написано обычно стихами.

Сегодня самый распространённый вид эпического произведения – роман. Роман – это большое по объёму произведение. В нём изображают историю человеческой жизни, жизненные характеры, картины общественной жизни. Роман занимает центральное место в классической литературе и имеет долгую историю развития. Вначале были античные романы, потом появились рыцарские, позже реалистические романы.

Эпические формы – это также повесть и рассказ. Рассказ обычно небольшой по объёму. Автор изображает одно событие и небольшое количество героев. Повесть – это средняя по объёму эпическая форма. Принципиальной разницы между рассказом и повестью нет, разница лишь в их объёмах.

Немного позже романа, повести и рассказа появился очерк. Автор очерка передаёт реальные факты жизни, изображает реальных лиц. Художественный вымысел в очерке минимальный.

Одним из самых старых видов эпической поэзии является басня. Басня – это маленький аллегорический рассказ, его цель нравоучение. Обычно герои басен – это животные, птицы, рыбы.

Вопросы к тексту:

1. Что является главной темой эпopeи?
2. Какие самые старые эпические произведения вы знаете?
3. Что такое эпопея?
4. Что такое поэма?
5. Какие эпические произведения распространены сегодня?
6. Что такое роман?
7. Какие виды романов вы знаете?
8. Что такое повесть и рассказ? Есть ли между ними разница?
9. Что такое очерк?
10. Есть ли художественный вымысел в очерке?
11. Какие эпические произведения популярны в вашей стране?
12. Какой ваш любимый автор?

Задание 4. Закончите предложения.

1. Главная тема эпических произведений
2. Великий Гомер создал
3. Эпопея обычно
4. Автор подробно изображает
5. Поэма – это
6. Роман – это
7. Роман занимает центральное место
8. Вначале были
9. Рассказ обычно Автор изображает
10. Повесть – это
11. Басня – это

Задание 5. К существительным из правой колонки подберите подходящее по смыслу прилагательное из левой колонки. Поставьте прилагательное в правильную форму.

аллегорический

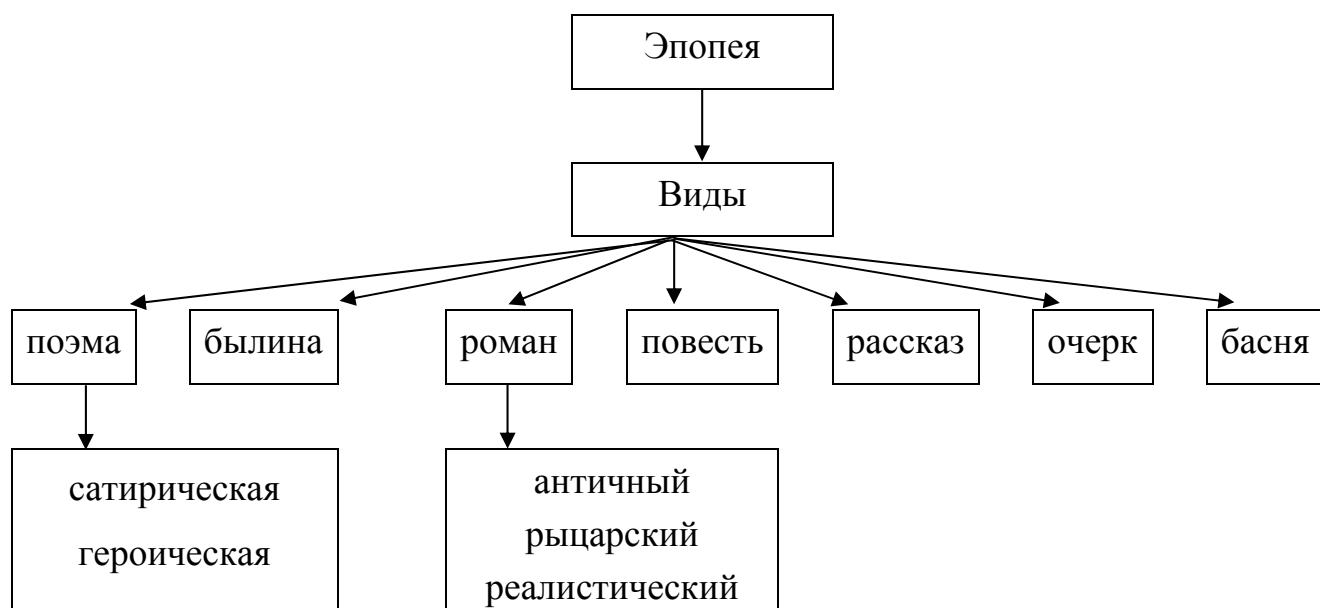
| вымысел

античный	жизнь
героический	песня
жизненный	произведение
лирико-эпический	рассказ
общественный	роман
реалистический	характер
рыцарский	
художественный	
человеческий	
эпический	

Задание 6. Образуйте сложные слова, соединив две части из правой и левой колонок.

нраво-	-ведение
обще-	-знание
разно-	-вед
литературо-	-учение
языко-	-сторонний
много-	-народный
	-национальный
	-учительный
	-вековой
	-образный

Задание 7. Перескажите текст. Используйте схему.



Тема 2

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА X (десятого) – XVIII (восемнадцатого) ВЕКОВ

1. ДРЕВНЯЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Задание 1. Прочитайте однокоренные слова. Значение незнакомых слов посмотрите в словаре. Скажите, на какие вопросы они отвечают.

1. Писа́тель, писа́тельский, пи́сьменный, пи́сьменность, писа́ть, ле́топись, рукопи́сный.
2. Жить, жи́тель, жизнь, жи́зненный, жити́е.
3. Ходи́ть, пешехо́д, перехо́д, вы́ход, хождéние, похóд.

Задание 2. Посмотрите в словаре значение новых слов и словосочетаний.

жит и́е, -и́я (ср.)	в/вл, где? когда?
ле́топис ь, -и (ж.)	у́стн ый, (-ая, -ое)
про́повед ь, -и (ж.)	перга́мент, -а (м.)
свят о́й, -о́го (м.)	середи́н а, -ы (ж.)
путеше́ств ие, -ия (ср.)	печа́та ть (НВ), I(a) что?
пи́сьменност ь, -и (ж.)	фольклóр, -а (м.)
появля́ ться, I(a) / появ и́ться, II(c),	хождéн ие, -ия (ср.)

Задание 3. Прочитайте определения жанров древней русской литературы. Запишите их в свой конспект.

Из теории литературы:

Ле́топись – жанр древней русской литературы, который рассказывает об исторических событиях каждого года.

Про́поведь – жанр древней русской литературы; произведение, которое учит и воспитывает человека.

Жити́е – жанр древней русской литературы, который рассказывает о жизни святого.

Хождéние – жанр древней русской литературы, который рассказывает о путешествиях.

■ Запомните модель:

<i>что (И.м.п.) имѣет что (В.п.)</i>	Русская литература имеет многовековую историю.
--------------------------------------	---

▼ **Обратите внимание:** в русском языке для обозначения веков используются римские цифры:

I – 1	VI – 6	XI – 11	XVI – 16
II – 2	VII – 7	XII – 12	XVII – 17
III – 3	VIII – 8	XIII – 13	XVIII – 18
IV – 4	IX – 9	XIV – 14	XIX – 19
V – 5	X – 10	XV – 15	XX – 20

Задание 4. Прочитайте названия веков.

Образец: VII в. – седьмой век.

V в., VIII в., XIX в., XVII в., XXI в., III-IV вв., XIV в., VI в., XVI в.

Задание 5. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов и словосочетаний посмотрите в словаре. Ответьте на вопросы к тексту.



Русская литература имеет многовековую историю. Первые литературные произведения появились в Древней Руси в X (десятом) веке с развитием письменности. До этого времени у русского народа было устное поэтическое творчество (фольклор).

Древняя русская литература – это литература X (десятого) – XVII (семнадцатого) веков.

Первые книги на Руси были рукописные. Их писали на пергаменте до конца XIV (четырнадцатого) века, потому что бумаги в то время не было. В середине XVI (шестнадцатого) века книги начали печатать.

Древняя Русь имела великую литературу. Первые произведения древней русской литературы – это летописи, проповеди, жития святых. Позже

появились повести, хождения, в XVII (семнадцатом) веке – драма, стихи.

Вопросы к тексту:

1. Когда и почему в Древней Руси появились первые литературные произведения?
2. Какое словесное искусство было у русского народа до этого времени?
3. Какие были книги в Древней Руси?
4. Когда на Руси стали печатать книги?
5. Какие жанры древней русской литературы вы можете назвать?
6. Дайте определения жанров древней русской литературы.

Задание 6. Перескажите текст, закончив предложения.

Русская литература имеет Первые литературные произведения появились в Древней Руси с ... До этого времени у русского народа было устное

Первые книги на Руси были Их писали на ... , потому что В середине XVI века книги

Древняя Русь имела Первые произведения древней русской литературы – это Позже появились

2. «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

Задание 1. Посмотрите в словаре значение новых слов и словосочетаний.

воённ|ый, (-ая, -ое)

I (b) с/д что? на какой язык?

княз|ь, -я (м.)

призыва|ть, *I(a)/призв|ать* (призову́,

объединя|ться, *I (a)/объедин|иться*,

призовёшь, призову́т) кого? к чему?

II (b) с кем? с чем?

тала́нт, -а (м.)

полк, -а (м.)

явлéн|ие, -ия (ср.)

перевод|ить, *II (c), д/ж/перевес|ти*,

я. мировой культу́ры

■ **Запомните антонимы:**

извёстный ≠ неизвёстный

лу́чший ≠ ху́дший

▼ Обратите внимание:

литература Древней Руси = древнерусская литература

Задание 2. От прилагательных и причастий в скобках образуйте краткие формы. Вставьте вместо точек правильную форму.

Образец: Его ответ ... (точный).

Точный – точен, точна, точно, точны.

Его ответ точен.

1. Это произведение ... (известный) во всём мире.
2. Эта комедия ... (написанный) в прошлом веке.
3. Имя автора песни ... (неизвестный).
4. Когда этот роман был ... (переведенный) на русский язык?
5. Язык литературных произведений Древней Руси ... (богатый) и ... (разнообразный).

Задание 3. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов и словосочетаний посмотрите в словаре. Ответьте на вопросы к тексту.



Многие произведения древнерусской литературы известны во всём мире. Одно из лучших произведений литературы Древней Руси – «Слово о полку Игореве». Оно написано в конце XII (двенадцатого) века.

«Слово о полку Игореве» рассказывает о военном походе русского князя Игоря в 1185 (тысяча сто восемьдесят пятом) году. Его автор призывает русских князей объединиться в борьбе с врагом. Имя автора неизвестно. Но произведение говорит о его

любви к родине и литературном таланте.

«Слово о полку Игореве» имело большое значение для развития древнерусской литературы. Это произведение – явление мировой культуры. Оно переведено на многие языки мира.

Вопросы к тексту:

1. Когда было написано «Слово о полку Игореве»? О чём оно рассказывает?

2. К чему призывает автор «Слова о полку Игореве»?
3. Что вы знаете об авторе произведения?
4. Каково значение «Слова о полку Игореве» в русской и мировой литературе?

3. ОСОБЕННОСТИ ДРЕВНЕЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Задание 1. Посмотрите в словаре значение новых слов и словосочетаний.

де́ятел ь, -я (м.)	передава́ ть I(b), -ва-/Ø /переда ть
изменя́ ть, I (a)/измен и́ть, II (c)	(переда́м, переда́шь, передаду́т)
что?	кого? что?
изображе́н ие, -ия (ср.)	перепи́сыва ть, I (a) /перепис а́ть, I
ли́чн ый, (-ая, -ое)	(с), с/и что?
нача́л о, -а (ср.)	постепенно́
авторское н.	пробле́м а, -ы (ж.)
особе́нност ь, -и (ж.)	уси́лива ться, I (a)/уси́л иться, II (a)

■ Запомните модель:

<i>что (Им.п.) похоже на что (В.п.)</i>	Первые произведения древнерусской литературы похожи на фольклор.
---	--

Задание 2. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов и словосочетаний посмотрите в словаре. Ответьте на вопросы к тексту.

Древнерусская литература имеет свои особенности. Первые её произведения похожи на фольклор: их переписывают и изменяют многие авторы. Постепенно авторское начало усиливается.

Древняя русская литература рассказывает об истории русского народа, событиях настоящего или прошлого времени. Много веков она говорит только о русских исторических деятелях или русских святых. Позже (особенно в XVII /семнадцатом/ веке) в литературе появляется вымысел.



Авторы произведений древнерусской литературы всегда пишут о проблемах своей родины, потому что очень любят её и думают о её будущем. Только в XVI (шестнадцатом) – XVII (семнадцатом) веках появляется изображение личной жизни человека, проблем, рождается любовная лирика.

Язык литературных произведений Древней Руси богат и разнообразен. Всё лучшее древнерусская литература передала русской литературе XVIII (восемнадцатого) века.

Вопросы и задания к тексту:

1. Как пишут первые произведения древнерусской литературы?
2. Есть ли общее в произведениях фольклора и древнерусской литературы?
3. О чём рассказывает древнерусская литература?
4. О каких проблемах пишут её авторы? Почему?
5. Когда в русской литературе появляется вымысел, изображение личной жизни человека?
6. Каков язык произведений древнерусской литературы?
7. Расскажите об особенностях древней русской литературы.

Задание 3. Закончите предложения.

1. Древнерусская литература имеет
2. Первые произведения древнерусской литературы похожи
3. Древняя русская литература рассказывает об
4. Много веков древняя русская литература говорит только о
5. В XVII веке в литературе появляется
6. Авторы произведений древнерусской литературы всегда пишут о
7. В XVI – XVII веках авторы начинают изображать
8. Язык литературных произведений Древней Руси

Дополнительный текст

Плач Ярославны (отрывок из «Слова о полку Игореве»)



В. Г. Перов
«Плач Ярославны»

Комментарий

Ярославна – жена князя Игоря. Она плачет, стоя на городской стене об Игоре и обо всех павших русских воинах. Она готова полететь, как птица, омочить шелковый рукав в Каяле и обтереть князю кровавые раны на могучем его теле. Ярославна просит солнце, ветер и Днепр помочь мужу и его воинам. Сила её любви помогает князю Игорю бежать из плена. Образ Ярославны воплощает лучшие черты древнерусских женщин. Её плач овеян нежностью и состраданием.

На Дунаи Ярославнынъ гласъ ся
слышитъ,
зегзицею незнаема рано кычетъ:
"Полечю – рече – зегзицею по
Дунаеви,
омочю бѣбрянъ рукавъ въ Каяле реце,
утру князю кровавыя его раны
на жестоцѣмъ его теле".
Ярославна рано плачѣтъ
въ Путивлѣ на забралѣ, аркучи:
"О ветрѣ, ветрило!
Чему, господинѣ, насильно вѣеши?
Чему мычѣши хиновъскыя стрѣлки
на своѣю нетрудною крилицю
на моя лады вои?
Мало ли ти бѣшѣтъ горѣ подѣ облакы
вѣяти, лелеючи корабли
на синѣ морѣ?
Чему, господинѣ, мое веселіе
по ковылию развѣя?"

Ярославна рано плачѣтъ
Путивлю городу на заборолѣ, аркучи:
"О Днепрѣ Словутицю!
Ты пробилъ еси каменныя горы
сквозѣ землю Половецкую.
Ты лелеял еси на себѣ Святославли
носады
до плѣку Кобякова.
Възлелей, господинѣ, мою ладу къ мнѣ,
а быхъ не слала къ нему слезъ
на морѣ рано".
Ярославна рано плачѣтъ
въ Путивлѣ на забралѣ, аркучи:
"Светлое и тресветлое сѣлнце!
Всемъ тепло и красно еси:
чему, господинѣ, простре горячую
свою лучю на ладе вои?
Въ полѣ безводнѣ жаждѣю имѣ лучи
сѣпряжѣ,
тугою имѣ тули затчѣ?"

Тема 3

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Введение в тему

■ Запомните синонимы:

исто́к = нача́ло изобре́зительное иску́ство = рисо́вание изрече́ние = фра́за = выраже́ние

Задание 1. Посмотрите в словаре значение новых слов и словосочетаний.

архитекту́р|а, -ы (ж.)

ми́р, -а (м.)

бу́дущ|ее, -его (ср.)

насто́ящ|ее, -его (ср.)

вкус, -а (м.)

па́мят|ь, -и (ж.)

добр|о́, -а́ (ср.)

про́шл|ое, -ого (ср.)

зл|о, -а́ (ср.)

та́нец, та́нца (м.)

идеа́л, -а (м.)

эсте́тич|еск|ий, (-ая, -ое)

■ Запомните модель:

<i>что (И.м.п.) связывает что (В.п.) с чем Тв.п.)</i>	Фольклор связывает прошлое с настоящим.
---	---

Задание 2. Прочитайте микротекст. Найдите в нём выражения, синонимичные слову **фольклор**. Ответьте на вопросы.

Народное творчество – это истоки национальной культуры, начало всех начал, народная память, которая связывает прошлое с настоящим и будущим. В основе каждой национальной культуры лежит народное творчество: устное народное творчество, народная музыка, народный театр, народный танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Фольклор (от английского “folklore” – «народная мудрость», «народные знания») – это народное искусство слова, или устное народное творчество, или произведения устного народного творчества. Такие произведения появились в те времена, когда ещё не было письменности. Их запоминали и устно передавали из поколения в поколение. Фольклор отражает представления народа о мире, добре и зле, о справедливости. В нём выражаются эстетические

идеалы и вкусы народа, народная психология.

Вопросы к тексту:

1. Что такое народное творчество?
2. Какие виды народного творчества вы можете назвать?
3. Что отражает фольклор?
4. Как выдумаете, почему фольклор играет важную роль в жизни народа?

1. ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Задание 1. Посмотрите в словаре значение новых слов и словосочетаний.

духóвн ый, (-ая, -ое)	практический о.
кра́тк ий, (-ая, -ое)	педаго́гик а, -и (ж.)
мета́фор а, -ы (ж.)	поговóрк а, -и (ж.)
миниатю́рн ый, (-ая, -ое)	послóвиц а, -ы (ж.)
мировоззрён ие, -ия (ср.)	поучи́тельн ый, (-ая, -ое)
морáльн ый, (-ая, -ое)	сравне́н ие, -ия (ср.)
му́дрост ь, -и (ж.)	сре́дств о, -а (ср.)
му́др ый, (-ая, -ое)	сужде́н ие, -ия (ср.)
настро́ен ие, -ия (ср.)	самостоя́тельное с.
о́бразност ь, -и (ж.)	устарева́ ть, I(a)/устаре́ ть, I(a)
художественная о.	устойчи́в ый, (-ая, -ое)
олицетворе́н ие, -ия (ср.)	устойчи́вое изре́чение
о́пыт, -а (м.)	

■ Запомните модели:

что (Им.п.) характеризует что (В.п.)	Пословицы характеризуют человека, общественные отношения, природу.
где/в чём (Пр.п.) используется что (Им.п.)	В пословицах используются сравнения и метафоры.
что (Им.п.) является чем/каким (Тв.п.)	Поговорка всегда является частью суждения.

▼ Обратите внимание:

... не столько ..., сколько ...

Поговорки не столько «судят» о явлениях, сколько дают им яркую оценку.

Задание 2. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов и словосочетаний посмотрите в словаре. Выполните задания после текста.

В русской речи часто звучат краткие, но удивительно мудрые, поучительные выражения:

От труда – радость, от безделья – усталость.

Береги платье снову, а честь смолоду.

Жизнь прожить – не поле перейти.

Кончил дело – гуляй смело.

Пословицы и поговорки – миниатюрные поэтические произведения, в которых выражена народная мудрость, народная педагогика, народная оценка.

Пословица – это устойчивое изречение, которое организуется ритмически и грамматически. В пословице содержится практический опыт народа и его оценка определённых жизненных явлений. Они характеризуют человека, общественные отношения, мировоззрение, природу. Многие пословицы основаны на реальных исторических событиях и ситуациях (например, **Вот тебе, бабушка, и Юрьев день**¹ и др.).

В пословицах используются самые разнообразные средства художественной образности: сравнение, олицетворение, метафора и др.

Поговорка – это устойчивое изречение, которое образно определяет какое-либо жизненное явление с точки зрения его эмоционально-экспрессивной оценки.

Разница между поговоркой и пословицей состоит в том, что пословица – это самостоятельное суждение, а поговорка всегда является только частью суждения. Например, в поговорке «Сердце не камень» подразумевается вывод о том, что человеческое сердце отзывается на чужую боль и на чужую радость. Поговорки не столько «судят» о явлениях, сколько дают им яркую оценку. Например, внезапность («Упал как снег на голову»), аккуратность («Комар носа

не подточит»).

Пословицы и поговорки, как зеркало, отражают духовную жизнь, настроения и моральное состояние народа. При этом они легко запоминаются, а в памяти людей сохраняются на много лет.

Комментарий

¹ **Вот тебе, бабушка, и Юрьев день** – пословица пришла из времени средневековой Руси, когда крестьяне имели право перейти к новому помещику. Этот переход мог происходить после окончания сельскохозяйственных работ, за неделю до Юрьева дня (25 ноября). После смерти Ивана Грозного такой переход был запрещён и произошло закрепление крестьян к земле. Тогда и родилась пословица как выражение огорчения из-за изменившихся обстоятельств.

Задание 3. Внесите данные пословицы и поговорки в соответствующую графу таблицы.

Пословицы:	
Поговорки:	

- | | |
|--|---|
| - С корабля на бал. | - Близок локоток, да не укусишь. |
| - За словом в карман не лезет. | - Всякому овощу своё время. |
| - Выносить сор из избы. | - Сердцу не прикажешь. |
| - Наступать на те же грабли. | - На воре и шапка горит. |
| - И волки сыты, и овцы целы. | - Язык без костей. |
| - С волками жить – по-волчьи выть. | - Взялся за гуж, не говори, что не дюж. |
| - По одежде встречают, по уму провожают. | - Сваливать с больной головы на здоровую. |
| - В тесноте, да не в обиде. | |
| - Нашла коса на камень. | |

Задание 4. Прочитайте пословицы и поговорки. Объясните, как вы понимаете их смысл. В каких ситуациях их можно употребить?

1. Не родись красивой, а родись счастливой.

2. Дело мастера боится.
3. Под лежащий камень вода не течёт.
4. Делу время, а потехе час.
5. Старый друг лучше новых двух.
6. Друг познаётся в беде.
7. Не дорог подарок, а дорого внимание.
8. От добра добра не ищут.
9. Что посеешь, то и пожнёшь.
10. Не в деньгах счастье.
11. Лучше горькая правда, чем красивая ложь.
12. Дома и стены помогают.
13. В гостях хорошо, а дома лучше.
14. Поживём – увидим.
15. Лучше синица в руках, чем журавль в небе.
16. В чужой монастырь со своим уставом не ходят.

Задание 5. Прочитайте русские пословицы и поговорки с числительными. Какие числа употребляются в них чаще всего? Вспомните пословицы и поговорки с числительными на своём родном языке. Какие числа употребляются в них чаще всего?

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1. Один в поле не воин. | 7. Пятое колесо в телеге. |
| 2. Два сапога пара. | 8. Семь пядей во лбу. |
| 3. Палка о двух концах. | 9. За семью печатями. |
| 4. Бог любит троицу. | 10. Семь бед, один ответ. |
| 5. На все четыре стороны. | 11. На седьмом небе. |
| 6. Как свои пять пальцев. | 12. Семеро одного не ждут. |

Задание 6. В пословицах и поговорках находит отражение национальный характер. Какие черты русского характера отражаются в следующих пословицах и поговорках?

1. Без труда не вынешь и рыбку из пруда.
2. Труд человека кормит, а лень портит.

3. Работа дураков любит.
4. Чему быть, того не миновать.
5. От своей судьбы не уйдёшь.
6. Пришла беда, отворяй ворота.
7. Или пан или пропал.

Задание 7. Прочитайте русские пословицы об учёбе и пользе знаний. Сравните их пословицами в вашем родном языке на эту же тему.

- На ошибках учатся.
- Повторенье – мать ученья.
- Учись смолоду – под старость не будешь знать голоду.
- Почитай учителя как родителя.
- Учиться никогда не поздно.
- Век живи – век учись.
- Не стыдно не знать – стыдно не учиться.

Задание 8. Прочитайте следующие пословицы и поговорки. Знаете ли вы, с какими реальными историческими событиями или ситуациями они связаны?

1. Незванный гость хуже татарина.
2. Москва не сразу строилась.
3. Голодный француз и вороне рад.
4. В Тулу со своим самоваром не ездят.

Задание 9. Какие пословицы и поговорки вы использовали бы в своих высказываниях в данных ситуациях?

1. — Давайте посоветуемся с кем-нибудь. Как говорится, ...
2. — Уже поздно. Давай об этом поговорим завтра утром. Есть мудрая пословица: ...
2. — Я его не люблю. Недаром говорят: ...
4. — Это серьёзное дело – не спеши. Как говорится, ...
5. — Ничего, тебе обязательно помогут, ...
6. — Эта команда редко проигрывает на своём поле. — Да, ...

7. — Какое счастье! Наконец-то мы дома. — Да, ...

Для справки: Язык до Киева доведет. Утро вечера мудренее. Сердцу не прикажешь. Дома и стены помогают. Ум хорошо, а два лучше. Мир не без добрых людей. Слово не воробей, вылетит – не поймаешь. Тише едешь – дальше будешь. В гостях хорошо, а дома лучше.

Задание 10. Как вы думаете, можно ли судить о человеке, о его привычках, характере по его любимым пословицам и поговоркам? Что вы можете сказать о человеке, если:

А) ...он любит говорить:

"Волков бояться – в лес не ходить".

"Не ошибается тот, кто ничего не делает".

"На ошибках учатся".

Б) ...он часто повторяет:

"Без труда не вынешь и рыбку из пруда".

"От труда радость, а от безделья усталость".

"Делу время, – а потехе час".

В) ...она любит повторять:

"Тише едешь – дальше будешь".

"Всему своё время".

"За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь".

Г) ...его любимые пословицы:

"Нет худа без добра".

"Не было бы счастья, да несчастье помогло".

"Всё хорошо, что хорошо кончается".

Задание 11. Часто в речи используются только начало пословицы или поговорки, например: Как говорится: ум хорошо, ... (а два лучше). Говорят, не имей сто рублей, ... (а имей сто друзей).

Постарайтесь правильно найти продолжение пословиц:

1. Лучше поздно,...

2. Век живи,...

3. Не спеши языком,...

4. Не откладывай на завтра то,...

5. Скажи мне, кто твой друг,...

6. Всё хорошо,...

а) что хорошо кончается

б) недалеко падает

в) чем никогда

г) торопись делом

д) век учись

е) и я скажу, кто ты

7. Яблоко от яблони...

ж) что можно сделать сегодня

Задание 12. Характерные черты пословиц и поговорок как народного творчества слова в основном заключаются в следующем:

1. Назидательный смысл
2. Ритмо-интонационное и фонетическое оформление (параллелизм, стихотворный размер, звуковые повторы, ритм и т. д.)
3. Образность языка.
4. Сжатость по объёму.

Прочитайте ещё раз пословицы и поговорки из предыдущих заданий и используйте их как примеры для подтверждения этих положений.

Задание 13. а) Прочитайте пословицы. Распределите их по тематическим группам.

Работа и трудолюбие	
Деньги и богатство	
Скромность	

1. Скромность всякому к лицу.
2. Где деньги говорят, там правда молчит.
3. Умей работать, умей и помощников подбирать.
4. После работы еда вкуснее.
5. Кто не работает, тот не ошибается.
6. Скромность красит человека.
7. Лучше жить бедняком, чем разбогатеть со грехом.
8. Не говори, что делал, а говори, что сделал.
9. Не пеняй на соседа, когда спишь до обеда.

б) Дополните тематические группы пословицами из других заданий.

2. ЗАГАДКИ

■ Запомните синонимы: нерёдко = часто

Задание 1. Посмотрите в словаре значение новых слов и словосочетаний.

душ а́, -и (ж.)	отга́дыва ть, I (а)/ отгада́ ть, I (а)
заба́в а, -ы (ж.)	что?
зага́дк а, -и (ж.)	подска́зк а, -и (ж.)
зага́дыва ть, I (а)/ загада́ ть, I (а)	предме́т, -а (м.)
что? кому?	прекрасн ый, (-ая, -ое)
з. зага́дку	приуча́ ть, I (а)/приучи́ть, II (с)
иносказа́тельн ый, (-ая, -ое)	кого? к чему?
интелле́кт, -а (м.)	расширя́ ть, I (а) /расши́р ить, II
кругозо́р, -а (м.)	(а) что?
мудре́н ый, (-ая, -ое)	р. кругозо́р
мышле́н ие, -ия (ср.)	скры́т ый, (-ая, -ое)
логи́ческое м.	сообразите́льность ь, -и (ж.)
наблюдéн ие, -ия (ср.)	сра́внива ть, I (а)/ сравн и́ть, II (б)
намёк, -а (м.)	кого? что? с кем? с чем?
н. на отве́т	ум, -а́ (м.)
наряду́	формиро́ван ие, -ия (ср.)
отга́дк а, -и (ж.)	ф. интелле́кта

■ Запомните модели:

что (Им.п.) служит чем (Тв.п.)	Загадки служат отражением души народа.
что (Им.п.) содержит что (В.п.)	Загадка содержит подсказку.

Задание 2. Прочитайте текст о загадках. Дайте своё определение, что такое загадка. В чём заключается её предназначение?

Наряду с поговорками и пословицами, загадки являются любимыми произведениями русского фольклора. Они могут служить отражением русской души. По своей форме народные загадки похожи на пословицы.

Загадка – это иносказательное описание того, что нужно назвать. Такое описание обычно содержит и подсказку – намёк на ответ. Скрытый в загадке предмет сравнивается с другим.

Например, такая загадка: «Сидит дед, во сто шуб одет, кто его раздевает, тот слёзы проливает». В этой загадке дед сравнивается с луковицей. Общее между ними – «сто шуб», которые обозначают одновременно и многослойную луковую шелуху, и привычку старых людей даже летом тепло одеваться.

Загадка — не просто забава, не просто игра, это мудрёный вопрос. Она помогает с самых малых лет развивать у человека логическое мышление, ум, сообразительность, она учит видеть прекрасное. А потому загадка имеет большое значение в формировании интеллекта. Когда загадка загадывается, мы ломаем голову над отгадкой. Это расширяет кругозор, приучает к наблюдениям.

Задание 3. Прочитайте народные загадки и их отгадки (в скобках). Скажите, чем загадки похожи на пословицы. Что помогает находить правильный ответ на загадку?

1. Скатерть бела всю землю одела. (Снег)
2. Зимой и летом одним цветом. (Ель, сосна)
3. Стоит Антошка на одной ножке. (Гриб)
4. Живут сестра и брат: сестру все видят, но не слышат. Брата все слышат, но не видят. (Молния и гром)
5. Без крыльев летят, без ног бегут, без паруса плывут. (Облака)
6. Мальчик – крошка в костяной одежке. (Орех)
7. Само с кулачок, красный бочок, потрогаешь – гладко, а откусишь – сладко. (Яблоко)
8. Сам алый, сахарный, кафтан зелёный, бархатный. (Арбуз)
9. Шагаешь – впереди лежит, оглянешься – домой бежит. (Дорога)
10. Четыре братца под одной шапкой ютятся. (Стол)

Задание 4. Закройте правую колонку и попробуйте отгадать данные загадки. Сравните свои ответы с ответами в правой колонке. Сколько загадок вы смогли правильно отгадать? Какие загадки вам показались лёгкими, а какие трудными?

Без окон, без дверей полна храмина людей.	<i>огурец/тыква</i>
Кругла, да не девка, с хвостом, да немышь.	<i>репа</i>
Сидит девица в темнице, а коса – на улице	<i>морковь</i>
Сижу на тереме, мала, какмышь, красна, как кровь, вкусна, как мёд.	<i>вишня</i>
В книге шесть листов простых, седьмой золотой.	<i>неделя</i>
Живут два братца рядом, а друг дружку не видят.	<i>глаза</i>
Бел, как снег, всем нравлюсь, а зубам вред.	<i>сахар</i>
Сто одежек, и все без застёжек.	<i>капуста</i>
Без рук, без ног, а везде бываю.	<i>письмо</i>
Живёт без тела, говорит без языка, никто его не видит, а всякий слышит.	<i>эхо</i>
Всю жизнь крыльями машет, а улететь не может.	<i>ветряная мельница</i>
Сидит Пахом на коне верхом, грамоты не знает, а читать помогает.	<i>очки</i>

Дополнительный текст

ЗАГАДКА СФИНКСА

Задание. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов и словосочетаний посмотрите в словаре. Ответьте на вопросы после текста.

В Древней Греции существовала легенда о чудовище по имени Сфинкс, которое лежало на дороге и каждому путнику задавало один и тот же вопрос: «Кто из живых существ утром ходит на четырёх ногах, днём – на двух, а вечером – на трёх?». Никто не мог отгадать эту загадку, и чудовище всех безжалостно убивало. Отсюда произошло выражение «загадка Сфинкса» (загадка, которую невозможно разгадать и за которую человек может заплатить жизнью). Впрочем, в конце концов, нашёлся герой, который смог дать ответ чудовищу. «В этой загадке, – сказал он, – речь идёт о человеческой жизни». В детстве (утром) человек ползает, в зрелую пору (днём) твёрдо стоит на двух ногах, а в старости (вечером) – вынужден опираться на палку (отсюда «третья

нога»). В отчаянии чудовище бросилось в пропасть.

Вопросы к тексту:

1. Как звали чудовище?
2. Какую загадку чудовище загадывало путникам?
3. Что означает выражение «загадка Сфинкса»?
4. Понятна ли вам разгадка?
5. Знали ли вы раньше об этой древней легенде?

*** 3. СКАЗКИ**

Задание 1. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов и словосочетаний посмотрите в словаре. Дайте названия частям текста.

1) ...

Русские сказки – это волшебные сказки о чудесных приключениях и подвигах героев, сказки о животных и бытовые сказки. Все эти сказки объединяет то, что написаны они неизвестным автором и передавались из поколения в поколение.

Сказки – это всегда поучительные истории, в которых высмеиваются ленивые, упрямые, глупые, жадные люди.

2) ...

Самыми древними являются сказки о животных. Каждое животное в них имеет свои характерные черты. Например, лисица в русских сказках всегда хитрая и ловкая обманщица; волк – глупый и жадный; заяц – трусишка, медведь – неуклюжий, сильный и добродушный; петух – легкомысленный и самоуверенный. Отсюда происходят многие аллегории в русском языке, например: лиса – аллегория хитрости, волк – злобы и жадности, змея – коварства, заяц – трусости, осёл – глупости и упрямства.

3) ...

Любимый герой русских волшебных сказок – добрый молодец по имени Иван (Иван-царевич, Иванушка-дурачок, Иван-крестьянский сын). Это

сильный, бесстрашный, добрый и благородный герой, который побеждает всех врагов, помогает слабым. Он в огне не горит, в воде не тонет и даже после смерти оживает.

Много в русских сказках и прекрасных женских персонажей. Это Василиса Премудрая, Елена Прекрасная, Марья Моревна, Синеглазка, Алёнушка... Они такие прекрасные, добрые, трудолюбивые и мудрые, что "ни в сказке сказать, ни пером описать".

Злые, жадные и страшные персонажи русских сказок – это Кощей Бессмертный, Змей Горыныч, Баба Яга.

Баба Яга Костяная нога – это страшная, злая старуха. Она живёт в лесу, в избушке на курьих ножках.

Кощей Бессмертный – это завистливый и жадный старик-волшебник. Он может превратить человека в животное, насекомое. Убить Кощея почти невозможно. Чтобы его победить, нужно найти волшебную иглу, на кончике которой находится его смерть.

Змей Горыныч – огнедышащее чудовище с тремя головами, которое может летать высоко над землёй. Когда появляется Змей Горыныч, гаснет солнце, поднимается буря, сверкает молния, дрожит земля.

Но добро в русских сказках всегда побеждает зло.

4) ...

В русских сказках отражается русская природа: широкие поля, дремучие леса, могучие дубы, зелёные ели, белые берёзы. В них детали русского быта: изба, русская печь, красный угол, крыльцо. . . Растения, животные, предметы в сказках говорят человеческими голосами и действуют, как и люди.

5) ...

Начинают русские сказки, как правило, так: "В некотором царстве, в некотором государстве жили-были..."; "В тридевятом царстве, в тридесятом государстве жил да был..."; "На море, на океане, на острове Буяне стоит дуб зелёный. Под тем дубом стол золочёный. На столе бык печёный. Садись, кушай, мою сказку слушай..."; "А было это, голубчики, в старину. Когда

задумал дед Архип залезть на Луну. Тогда сказки по воздуху летали. Друг друга за крылышки хватали. А я за ними на золотом коне скакала. Да в мешок эти сказки собирала... "

6) ...

А заканчиваются сказки такими словами:

"Стали они жить-поживать и добра наживать";

"Устроили они пир на весь мир;

И я там был, мёд-пиво пил;

По усам текло, а в рот не попало" ;

"Вот и сказке конец, а кто слушал – молодец";

"Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам – урок".

7) ...

Композиционной особенностью русских сказок является троекратное повторение: например, герой должен решить три задачи и при этом каждая новая задача труднее и сложнее, чем предыдущая. Число 3 часто встречается в сказках: в них обычно 3 брата, 3 сестры, 3 дня и 3 ночи герой едет в тридевятое царство.

8) ...

Язык русских сказок характеризуется особым порядком слов: определение в сказках часто ставится после определяемого слова, что создаёт особый ритм, плавность и напевность повествования: сыновья мои милые; дочь моя любимая; солнце красное, красавица писаная; везде цветы растут необыкновенные; птицы летают невиданные; говорит она отцу любимому.

Русская сказка «любит» постоянные эпитеты, например: ночь в русских сказках всегда тёмная, молодец – добрый, девица – красная, поле – чистое, солнце – красное, море – синее, конь – добрый, волк – серый, красавица – писаная, слёзы – горькие, лес – дремучий, берёза – белая, дуб – могучий, столы – дубовые, пироги – пшеничные, дворцы – белокаменные, меч у героя всегда острый, булатный.

В сказках много устойчивых словосочетаний и фраз: скоро сказка

сказывается, да не скоро дело делается; утро вечера мудренее; шёл он близко ли далёко ли, долго ли коротко ли; пир на весь мир; идти куда глаза глядят; идти туда, не знаю куда; ниже плеч буйну голову повесил; говорит человеческим голосом; вдруг откуда ни возьмись; прогнать с глаз долой; куда идёшь, далеко ли путь держишь; бежать во весь дух; такая красавица, что ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать...

В русских сказках часто используются краткие формы прилагательных: красно солнышко, красна девица; неполные формы глаголов: "хватать" вместо "схватил", "поиди" вместо "пойди" и другие.

В сказках, как и в разговорной речи, употребляются имена существительные и прилагательные с различными суффиксами, которые имеют уменьшительно-ласкательное значение: братец (брат), сестрица (сестра), петушок (петух), Алёнушка (Алёна), хозяйюшка (хозяйка), зёрнышко (зерно), солнышко (солнце), доченька (дочь), аленький (алый), беленький (белый).

Наш рассказ о русской сказке хочется закончить словами великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина: "Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма".

Задание 2. Ответьте на вопросы к тексту.

1. На какие виды можно разделить фольклорные сказки?
2. Что объединяет все фольклорные сказки?
3. Какие сказки являются самыми древними?
4. Какие черты имеют животные в русских сказках? А в сказках вашей страны?
5. Кто обычно является положительными героями русских сказок? А в сказках вашей страны?
6. Кто является отрицательными персонажами русских сказок? А в сказках вашей страны?
7. Всегда ли добро побеждает зло в русских сказках? А в сказках вашей страны?

8. Что отражается в русских народных сказках?
9. Что является композиционной особенностью русских сказок?

Задание 3. Расскажите об особенностях языка русских народных сказок.

Задание 4. Прочитайте сказку и определите, к какому типу она относится.

Ответьте на вопросы.

3. 1. ЛИСА И РАК

Лиса и рак стоят вместе и говорят между собой. Лиса говорит раку: «Давай с тобой перегоняться». Рак: «Что ж, лиса, ну давай!

Начали перегоняться. Как только лиса побежала, рак уцепился лисе за хвост. Лиса до места добежала, а рак не отцепляется. Лиса обернулась посмотреть, махнула хвостом, рак отцепился и говорит: «А я давно уж жду тебя тут».

Вопросы:

1. Почему рак победил в этом соревновании?
2. Вспомните сказки вашей страны, где животные соревнуются друг с другом? Что это за животные? Кто обычно побеждает?
3. Что показал финал соревнования лисы и рака.

Задание 5. Приведите пример сказки о животных из фольклора вашей страны.

Запишите сказку. Прочитайте её в классе.

Задание 6. Прочитайте волшебную сказку «Царевна-лягушка». Подготовьтесь к ответу на вопрос: где и в чём проявляются в ней особенности русской народной сказки?

3.2. ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь. И было у царя три сына, все холостые, молодцы такие, что **ни в сказке сказать, ни пером описать**¹. Младшего звали Иван-царевич.

Говорит однажды царь:

— Сыновья мои милые, пока я ещё не стар, хочется мне вас женить, посмотреть на ваших детей.

Сыновья ему отвечают:

— Что ж, **батюшка**², мы согласны. Только скажи, на ком ты хочешь нас женить?

— Вот что, – говорит царь, – возьмите каждый по стреле, выйдите в чистое поле и стреляйте. Куда стрела упадёт, там и невеста ваша.

Поклонились сыновья отцу, взяли по стреле, вышли в чистое поле и выстрелили. У старшего сына стрела упала на **боярский**³ двор, подняла стрелу боярская дочь. У среднего сына упала стрела на **купеческий**⁴ двор, подняла стрелу купеческая дочь. А у младшего сына, Ивана-царевича, стрела улетела неизвестно куда.

Старшие братья сразу нашли свои стрелы, а Иван-царевич два дня ходил по лесам и горам, а на третий день зашёл в болото. Смотрит – сидит лягушка, его стрелу держит.

— Ква-ква, Иван-царевич! Я твоя невеста. Возьми меня замуж!

— Как же я лягушку замуж возьму? Как мне с лягушкой жить? Люди смеяться будут надо мной.

— Возьми, Иван-царевич! Не пожалеешь.

Опечалился Иван-царевич, но делать нечего. Взял лягушку и принёс домой.

Царь **сыграл три свадьбы**⁵.

Вот однажды позвал царь своих сыновей и говорит им.

— Хочу посмотреть, кто из ваших жён лучше хлеб печёт. Пусть испекут мне к утру по хлебу.

Сыновья поклонились отцу и пошли по домам. Пришёл Иван-царевич домой грустный, печальный. А лягушка спрашивает его.

— Что Иван-царевич невесел? **Что головушку повесил**⁶?

— Как мне не печалиться? Мой батюшка приказал, чтобы ты испекла к утру мягкий белый хлеб.

— Не печалься, Иван-царевич. Ложись-ка спать: утро вечера мудренее!

Иван-царевич лёг спать, а лягушка сбросила с себя лягушечью кожу и **превратилась в красну девицу**⁷ – Василису Премудрую. Взяла она муку пшеничную и испекла хлеб мягкий. Украсила его узорами разными.

Проснулся утром Иван-царевич, а хлеб уже давно готов, и такой славный, что **ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать**⁸.

Обрадовался Иван-царевич и понёс каравай к отцу.

Пришли и старшие братья, принесли свои караваи. Царь взял каравай у старшего царевича и сказал:

— Таким хлебом только собак кормить.

Взял у среднего, взглянул и сказал:

— Таким хлебом только слуг кормить.

Взял царь каравай у Ивана-царевича и сказал:

— Вот это хлеб! Такой хлеб только по большим праздникам есть.

Скоро царь опять позвал своих сыновей и сказал:

Пусть ваши жёны соткут мне за одну ночь по ковру.

Вернулся Иван-царевич домой грустный, невеселый. Лягушка его спрашивает:

— Что, Иван-царевич, невесел? Что головушку повесил?

— Как мне не печалиться? Приказал царь, чтобы ты за одну ночь соткала ковёр шёлковый.

— Не печалься, Иван-царевич. Ложись-ка спать: утро вечера мудренее.

Иван-царевич лёг спать, а лягушка сбросила с себя лягушечью кожу, превратилась в Василису Прекрасную и стала ковёр ткать.

Утром проснулся Иван-царевич, а ковёр давно уже готов, и такой красивый, что ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать!

Вот пришли три брата к царю, принесли свои ковры.

Царь взял ковер у старшего царевича и сказал:

— Этим ковром только лошадей от дождя покрывать.

Взял у среднего, посмотрел и сказал:

— Такой ковёр только у ворот стелить.

Взял у Ивана-царевича, долго рассматривал и сказал:

—Этот ковёр в моем дворце по праздникам расстилать.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Снова позвал царь

своих сыновей и говорит им:

— Приходите ко мне на **пир**⁹. Хочу посмотреть, как ваши жёны **пляшут**¹⁰.

Опять вернулся Иван-царевич невесёлый, печальный.

— Что, Иван-царевич, невесел? Что головушку повесил?

— Как же мне не печалиться? Батюшка приказал, чтобы пришёл я с тобой на царский пир, а как же я тебя людям покажу?

— Не печалься, Иван-царевич, иди на пир один, а я приеду потом. Как услышишь стук да гром, не пугайся. Спросят тебя, что это такое, а ты скажи: "Это моя лягушонка едет".

Вот явились старшие братья на пир со своими жёнами. Стоят и посмеиваются над Иваном:

— Что же ты, брат, без жены пришел? И где ты такую красавицу нашёл?

Вдруг раздался стук да гром. Гости испугались, а Иван-царевич говорит:

— Не пугайтесь, дорогие гости, это моя лягушонка едет.

Подъехала к царскому дворцу золотая карета с шестёркой лошадей, и вышла оттуда Василиса Премудрая, — такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать.

Стали гости есть, пить, веселиться. Василиса Премудрая отпила из стакана, а остаток себе в левый рукав вылила. Съела кусочек лебедя, а косточки в правый рукав бросила. Жёны старших царевичей увидели, что она делает, и то же самое сделали.



В. Васнецов «Царевна-Лягушка»

Попили, поели гости, пришло время плясать. Василиса Премудрая плясала так хорошо, что все удивлялись. А потом махнула левым рукавом — появилось озеро, махнула правым — поплыли по озеру белые лебеди.

А старшие невестки пошли плясать: махнули левым рукавом —

всех гостей забрызгали, махнули правым — кости в разные стороны разлетелись, и одна кость царю прямо в глаз попала. Рассердился царь и **прогнал их с глаз долой**¹¹.

А в это время Иван-царевич побежал домой, нашёл там лягушечью кожу и сжёг её. Возвратилась домой Василиса Премудрая, стала искать лягушечью кожу, а её нет. Опечалилась она и говорит Ивану-царевичу:

— Ах, Иван-царевич! Что же ты сделал! Если бы ты ещё только три дня подождал, я бы вечно твоей была. А теперь – прощай. Ищи меня за тридевять земель, в тридевятом царстве, У Кашея Бессмертного.

Превратилась в белую лебедь и улетела. А Иван-царевич горько заплакал и пошёл, куда глаза глядят. Шёл он близко ли, далёко ли, долго ли, коротко ли – видит, идёт ему навстречу старый старичок.

— Здравствуй, добрый молодец! Что ищешь? **Куда путь держишь**¹²? – спросил его старичок.

Иван-царевич рассказал ему про своё несчастье.

— Эх, Иван-царевич, зачем ты лягушечью кожу сжёг? Не ты её надел, не тебе её снимать. Василиса Премудрая хитрей и мудрей своего отца родилась. Он рассердился на неё за это и велел ей три года лягушкой быть. Ну, делать нечего, Вот возьми клубок: куда он покатится, туда и иди за ним.

Иван-царевич поблагодарил старичка и пошёл за клубком. Клубок катится, он за ним идёт. Долго ли, коротко ли идёт, вдруг навстречу ему медведь. Иван-царевич прицелился, хочет убить его, а медведь говорит ему человеческим голосом:

— Не убивай меня, Иван-царевич! Когда-нибудь я тебе пригожусь.

Пожалел Иван-царевич медведя, не стал убивать его, пошёл дальше. Вдруг видит –летит над ним селезень. Прицелился Иван-царевич, хочет в него стрелять, а селезень говорит ему человеческим голосом :

— Не стреляй в меня, Иван-царевич, когда-нибудь я тебе пригожусь.

Пожалел он селезня, не стал стрелять в него, пошёл дальше. Идёт он, идёт, вдруг видит – бежит заяц. Иван-царевич хочет убить его, а заяц говорит ему

человеческим голосом:

— Не убивай меня, Иван-царевич, когда-нибудь я тебе пригожусь.

Пожалел он зайца, не стал стрелять в него, пошёл дальше. Подходит он к синему морю и видит – на берегу, на песке, лежит щука, еле дышит и говорит ему:

— Ах, Иван-царевич, пожалей меня, брось в синее море!

Бросил он щуку в море и пошёл дальше по берегу. Долго ли, коротко ли шёл он за клубком, – прикатился клубочек к лесу. А в лесу стоит избушка на курьих ножках. Говорит Иван-царевич :

— Избушка, избушка, повернись ко мне передом, а к лесу задом.

Избушка повернулась к нему передом, а к лесу задом. Иван-царевич вошёл в неё и видит — на печи лежит Баба Яга Костяная нога.

— Зачем, добрый молодец, пожаловал ко мне? – говорит ему Баба Яга.

Царевич рассказал ей, что ищет свою жену, Василису Премудрую.

— Знаю, знаю – говорит ему Баба Яга. – Твоя жена теперь у Кощея Бессмертного. Трудно будет её найти, нелегко победить Кощея: его смерть на конце иглы, а та игла в яйце, яйцо в утке, утка в зайце, тот заяц сидит в каменном сундуке, а сундук стоит на высоком дубе, а тот дуб Кощей Бессмертный как свой глаз бережёт.

Пошёл Иван-царевич дуб искать. Долго ли, коротко ли он шёл, но, наконец, видит — стоит, шумит высокий дуб, на нём каменный сундук, но достать его трудно.

Вдруг, **откуда ни возьмись**¹³, прибежал медведь и стал раскачивать дерево. Сундук упал и разбился, из сундука выскочил заяц – и побежал. А за ним, откуда ни возьмись, другой заяц, догнал и разорвал его на части. А из зайца утка вылетела, поднялась высоко-высоко, и вдруг сверху на неё селезень бросился, ударил её – утка яйцо уронила, и упало яйцо в синее море. Вдруг видит Иван-царевич – плывет к берегу щука и держит яйцо в зубах. Иван-царевич разбил яйцо, достал иголку и сломал у иглы конец. Тут Кощею и смерть пришла.

Выбежала к нему Василиса Премудрая, стала его обнимать-целовать. Вернулись они домой. Стали жить-поживать и жили долго и счастливо до глубокой старости.

Комментарии

¹ **Ни в сказке сказать, ни пером описать** – о ком/чём-либо замечательном, особенном, что трудно рассказать словами, как устно, так и письменно.

² **Батюшка** – отец (устар.)

³ **Боярский** (устар.), - прил. от сущ. **боярин** – богатый землевладелец в средневековой Руси).

⁴ **Купеческий** – прил. от сущ. **купец** – богатый торговец

⁵ **Сыграть свадьбу** — отпраздновать свадьбу. Свадьба в древней Руси – свадьба, "свадебная игра", как её называли, продолжалась несколько дней, а иногда и несколько недель. На свадьбе звучали песни — застольные, плясовые, величальные (славящие невесту и жениха); музыканты играли на народных инструментах. Много песен должна была петь невеста. В своих песнях она прощалась с родной семьей, с подругами, с девичьей жизнью. Все гости плясали, водили хороводы. Молодые, жених и невеста, тоже обязательно показывали своё умение плясать и петь.

⁶ **Что головушку повесил?** – Почему ты невесёлый?

⁷ **... превратилась в красну девицу** – ... превратилась в красивую девушку

⁸ **Ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать** – трудно передать красоту простыми словами, такое бывает только в сказке.

⁹ **Пир** – большой обед с гостями; **пир на весь мир** – богатый стол, богатое угощение.

¹⁰ **Плясать** – танцевать (о народных танцах).

¹¹ **Прогнать с глаз долой** – приказать уйти.

¹² **Куда путь держишь?** – Куда идёшь, куда направляешься?

¹³ **Откуда ни возьмись** – (появиться) неожиданно, неизвестно откуда.

Задание 7. Дайте краткое описание сюжета сказки. Для этого ответьте на следующие вопросы:

1. Как получилось, что Иван-царевич взял замуж лягушку?
2. Что приказывал царь своим сыновьям? Как выполняли Царевна-лягушка

и жёны старших царевичей царские просьбы?

3. Почему Царевна-лягушка покинула своего любимого мужа?

4. Как разыскивал царевич свою жену? Как пришёл конец Кощею? Кто помог царевичу снова встретиться со своим любимым человеком?

Задание 8. Расскажите, в чём была истинная красота Василисы Премудрой. Как Иван-царевич доказал ей свою любовь и верность? Подтвердите своё мнение примерами из сказки.

Задание 9. Проведите беседу по вопросам.

1. Почему сказку «Царевна-лягушка» мы называем волшебной? Какие волшебные существа и волшебные предметы действуют в сказке? Какую роль они играют в сюжете сказки?

2. В чём, по вашему мнению, заключается поучительный смысл сказки «Царевна-лягушка»?

3. Некоторые эпизоды сказки построены на основе троекратного повторения. Докажите, что каждое новое повторение показывает нарастание трудностей в жизни героев сказки, усиливает напряжённость событий.

4. Как вы думаете, почему в сказках так часто встречаются рифмованные строки? Найдите примеры.

5. Какие языковые особенности сказки вы заметили в «Царевне-лягушке»?

6. Какие черты русского характера отражаются в «Царевне-лягушке»?

Задание 10. Подготовьтесь к выступлению на студенческой конференции (5 мин.) по плану:

1. Вид сказки «Царевна-лягушка».

2. Краткое содержание сказки.

3. Мораль сказки, её нравоучительный смысл.

Задание 11. Прочитайте волшебную сказку. Ответьте на вопросы после неё.

3.3. ИВАН – КРЕСТЬЯНСКИЙ СЫН И ЧУДО-ЮДО

В некотором царстве, в некотором государстве жили–были старик со старухой, и было у них три сына. Жили они – не ленились, целый день

трудились, пашню пахали, да хлеб засевали. Разнеслась вдруг в том царстве–государстве весть: собирается чудо-юдо поганое на их землю напасть, всех людей истребить, города-села огнём спалить.

Затужили старик со старухой, заохали. А сыновья их утешают: «Не горюйте, пойдём мы на чудо-юдо, будем с ним биться насмерть». Взяли братья мечи булатные, взяли котомки с хлебом-солью, сели на добрых коней и поехали. Ехали они, ехали и приехали в какую-то деревню. Смотрят: кругом нет ни одной живой души, всё повыжжено, поломано, стоит избушка, еле держится. Вошли братья в избушку. Лежит на печке старуха да охает.

Переночевали братья у старухи, поутру встали и отправились снова в путь–дорогу. Подъезжают к реке Смородине. По всему берегу кости человеческие. Нашли братья пустую избушку и решили остановиться в ней. Решили ночью по очереди в дозор ходить, чтобы чудо-юдо не пропустить.

В первую ночь отправился в дозор старший брат. Прошёл он по берегу, посмотрел на реку, все тихо. Лёг он под куст и уснул. А младшему брату Ивану не спалось, взял он меч булатный и отправился к реке.

Вдруг вода в реке заволновалась, на дубах орлы закричали. Выезжает на мост чудо-юдо о шести головах.

Вышел тут Иван – крестьянский сын и говорит: «Давай силой меряться!» Вот сошлись они, да так жестоко ударились, что земля застонала. Чуду-юду не посчастливилось: Иван с одного размаху сшиб ему три головы. Снова сошлись, и снова сшиб Иван три головы. После того рассёк туловище на мелкие части и бросил в реку. Головы под мостом сложил, а сам в избушку тихо вернулся.

Утром старший брат вернулся и рассказал, что ночью мимо него и муха не пролетала. На другую ночь отправился в дозор средний брат. Забрался в кусты и заснул. Иван и на него не понадеялся и снова взял меч и пошёл к мосту. Вдруг вода в реке заволновалась, на дубах орлы закричали. Выезжает на мост чудо-юдо о девяти головах. Вышел тут Иван-крестьянский сын и говорит: «Давай силой меряться!» Вот сошлись они, да так жестоко ударились, что земля застонала.

Как махнул Иван своим булатным мечом раз, два, так и снёс у чуда-юда шесть голов. А чудо-юдо ударил – по колена Ивана в землю вогнал. Иван схватил горсть песка, да и бросил чуду-юду прямо в глаза. Пока тот глаза протирал, срубил ему Иван последние три головы. После того рассёк туловище на мелкие части и бросил в реку. Головы под мостом сложил, а сам в избушку тихо вернулся.

Утром старший брат вернулся и рассказал, что ночью мимо него и муха не пролетала. Говорит им тогда Иван, пойдёмте со мной, покажу вам не муху, а комара. Привёл их к реке и показал головы двух чудищ.

На третью ночь собрался в дозор Иван, а братьям приказал не спать и слушать, вдруг позовёт их на помощь.



Пришло время за полночь. Вдруг вода в реке заволновалась, на дубах орлы закричали. Выезжает на мост чудо-юдо о двенадцати головах. Вышел тут из под моста Иван-крестьянский сын. Говорит он чуду-юду: «Я пришёл насмерть воевать, от тебя злодея, добрых людей избавить». Размахнулся Иван острым мечом и срубил три головы. Чудо-юдо подхватил головы, чиркнул по ним своим огненным пальцем – и тотчас головы приросли. Плохо пришлось Ивану: чудо-юдо свистом его оглушает, искрами осыпает, по колена в сырую землю вгоняет. Бросил Иван свою правую рукавицу в избу где братья спят. Все стекла из окон вылетели, а братья его не слышат.

Собрался с силами Иван, размахнулся острым мечом и срубил шесть голов. Чудо-юдо подхватил головы, чиркнул по ним своим огненным пальцем – и тотчас головы приросли.

Кинулся он на Ивана – забил его по пояс в землю. Видит Иван, дело плохо. Бросил Иван свою левую рукавицу в избу, где братья спят. Рукавица крышу

пробила, а братья его не слышат.

В третий раз размахнулся Иван ещё сильнее и срубил чуду-юду девять голов. Чудо-юдо подхватил головы, чиркнул по ним своим огненным пальцем – и тотчас головы приросли.

Кинулся он на Ивана – забил его в землю по самые плечи. Снял Иван свою шапку и бросил в избушку. От такого удара избушка чуть по брёвнам не раскатилась. Проснулись братья и Ивану на помощь побежали.

А Иван тем временем выбрался из земли, изловчился и отрубил чуду-юду огненный палец, а потом давай рубить ему головы, туловище рассёк и бросил в реку.

Привели его братья в избушку, накормили, напоили и спать уложили. Утром встал Иван рано утром и сказал братьям, что потерял платок у моста. А сам пошёл к дому чуда-юда и стал слушать, что замышляют три жены чудо-уда и его мать.

Старшая жена решила отравить воду в колодце, захотят они пить по дороге и умрут. Вторая решила превратиться в яблоню, захотят они съесть яблочко и тут же умрут. Третья обещала напустить на них сон, а сама стать ковром, где они смогут отдохнуть, а она тогда спалит их огнём.

А мать чуда-юда решила, что если не справятся невестки, то сама догонит братьев и проглотит всех троих.

Послушал Иван и вернулся к братьям. Поехали они домой. По дороге увидели колодец, но Иван не дал им выпить воды. Дальше увидели яблоню со спелыми яблоками, но не разрешил Иван есть их. Захотелось им отдохнуть, и увидели они ковёр, но Иван не дал им спать. Бросил он на ковер свою шапку, и она сгорела.

Узнала мать чуда-юда, что не погибли братья, и бросилась за ними. Начала догонять. Попросились тогда братья спрятаться в кузнице. Закрыли кузницу на двенадцать дверей и двенадцать замков. Одиннадцать дверей прошла змеиха и села отдохнуть. Тут выскочил Иван, схватил её и бросил её о землю и рассыпалась она прахом. С тех пор люди без страха стали жить.

А Иван с братьями вернулся домой к отцу и матери. И стали они жить да поживать. Здесь и сказке конец.

Задание 12. Дайте краткое описание сюжета сказки. Для этого ответьте на следующие вопросы:

1. Где жили старик и старуха?
2. Почему затужили старик со старухой?
3. Что братья взяли с собой в дорогу?
4. Где остановились братья на ночь и что они решили?
5. Кто отправился в дозор в первую ночь? Хорошо ли он выполнял свою работу?
6. Что делал в это время младший брат?
7. Кто отправился в дозор во вторую ночь? Хорошо ли он выполнял свою работу?
8. Что делал в это время младший брат?
9. Кто отправился в дозор в третью ночь? Хорошо ли он выполнял свою работу?
10. Легко ли было младшему брату справиться с чудовищем?
11. Что узнал Иван утром, том, что задумали жёны и мать чудовища?
12. Как вёл себя Иван по дороге домой?
13. Как братья избавились от матери чудовища?
14. Чем закончилась сказка?
15. Какие языковые особенности вы заметили в сказке?
16. Какими чертами характера обладает Иван-крестьянский сын?

Задание 13. Подготовьтесь к выступлению на студенческой конференции (5 мин.) по плану:

1. Вид сказки «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».
2. Краткое содержание сказки.
3. Мораль сказки, её нравоучительный смысл.

Задание 14. Напишите волшебную сказку вашего народа. Попробуйте сравнить её с русской сказкой.

Задание 15. а) Прочитайте русскую народную сказку о находчивом солдате,

который обманул жадину. Определите тип сказки. Ответьте на вопросы после неё.

3.4. КАША ИЗ ТОПОРА

Старый солдат шёл домой на побывку. Притомился в пути, есть захотел. Дошёл до деревни, постучался в крайнюю избу:

— Пустите отдохнуть дорожного человека!

Дверь отперла старуха:

— Заходи, служивый...

— А нет ли у тебя, хозяйюшка, перекусить чего?

Старуха была богатая, да скупая, **зимой снега не выпросишь**¹:

— Ох, добрый человек, сама сегодня ещё ничего не ела... Нет ничего!

— Ну, **на нет и суда нет**², — говорит солдат.

Тут он приметил под лавкой топор:

— Если нет ничего иного, можно и из топора кашу сварить!

Хозяйка **руками всплеснула**³:

— Как так из топора кашу варить?

— Дай-ка котёл, покажу тебе, как кашу из топора варят.

Принесла старуха котёл. Солдат топор вымыл, опустил в котёл, налил воды и поставил на огонь. Старуха на солдата глядит, глаз не сводит. Достал солдат ложку, помешивает, попробовал...

— Ну, как? — спрашивает старуха.

— Скоро будет готово, — отвечает солдат, — жаль, что соли нет.

— Соль-то у меня есть, посоли.

Солдат посолил, снова попробовал:

— Эх, если бы сюда горсточку крупы!

Старуха принесла из чулана крупы:

— Ну, на, заправь, как надо...

Варил, варил солдат, помешивал кашу. Глядит старуха, оторваться не может.

— Ох, и каша хороша! — хвалит солдат, — если бы сюда чуточку масла, вовсе

было бы объедение!

Нашлось у старухи и масло, помаслили кашу. Солдат сварил кашу:



— Ну, бери ложку, хозяйюшка! Да хлеба подавай, станем кашу есть!

Стали кашу есть, да похваливать.

— Вот уж не думала, что из топора такую кашу сварить можно! — дивится старуха. — А когда ж топор будем есть?

— Да он ещё не сварился, —

посмеивается солдат, — где-нибудь на дороге доварю да позавтракаю!

Тотчас припрятал топор в ранец, распростился с хозяйкою и пошёл в иную деревню.

Вот так-то солдат и каши поел и топор унёс!

Комментарии

¹ **Зимой снега не выпросишь** — так говорят об очень скупом, жадном человеке.

² **На нет и суда нет** — так отвечают на негативный ответ, признавая за собеседником право отказаться.

³ **Всплеснуть руками** — вскинуть руки при выражении сильного удивления, изумления.

Вопросы:

1. Какой порок высмеивается в сказке «Каша из топора»?
2. Какими чертами характеризуется в сказке солдат?
3. Понравилась ли вам сказка? В чём заключается её поучительный смысл?

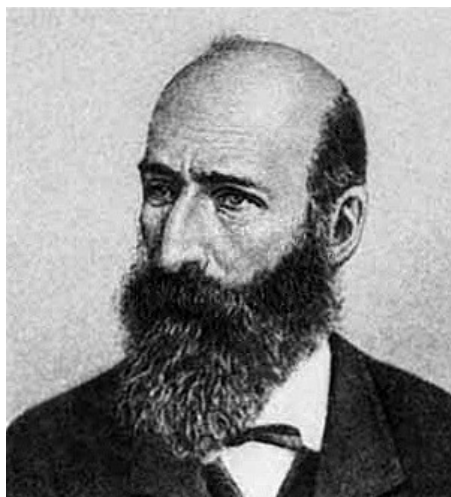
Дополнительный текст

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ

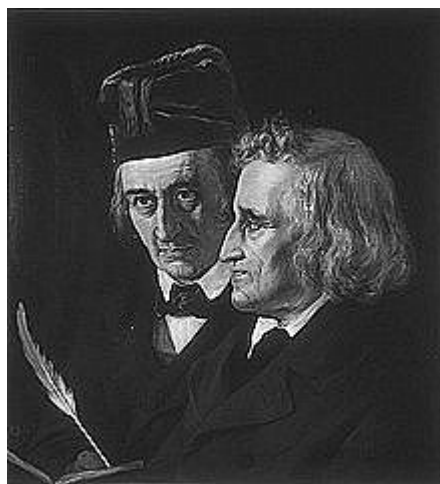
Задание. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов и словосочетаний посмотрите в словаре. Ответьте на вопросы к тексту.

Мы уже говорили, что сначала, когда не было письменности или сказочники были неграмотны, сказки передавались из уст в уста. Однако со временем

появились люди, которые стали записывать сказки и постепенно собирать их в отдельные книги. Например, в XIX веке Александр Афанасьев подготовил наиболее полное собрание русских народных сказок. В Германии, в это же время братья Вильгельм и Якоб Гримм тоже издали несколько томов немецких сказок.



А. Н. Афанасьев (1826 – 1871), выдающийся русский собиратель фольклора, исследователь духовной культуры славянских народов.



Братья Гримм (Якоб, 1785 – 1863, и Вильгельм, 1786 – 1859) – немецкие лингвисты и исследователи немецкой народной культуры.

Некоторые любители народных сказок со временем стали сочинять сказки сами. Так появилась литературная сказка. Многие авторы литературных сказок широко известны: А. С. Пушкин, Г. К. Андерсен, Э. Т. А. Гофман, Дж.Р.Киплинг, П. П. Бажов и другие. Нередко писатели использовали народные сказки как строительный материал для своих собственных.

Вопросы к тексту:

1. Кто из русских авторов был первым, кто подготовил собрание русских народных сказок? Когда это случилось?
2. Кто занимался этим в это же время в Германии?
3. Какую сказку можно назвать литературной?
4. Кого из авторов литературных сказок вы знаете?
5. Существуют ли литературные сказки на вашем родном языке? Кто является их автором?

Тема 4

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII (восемнадцатого) ВЕКА

1. КЛАССИЦИЗМ

Задание 1. Посмотрите в словаре значение новых слов и словосочетаний.

выдаю́щ|ийся, (-аяся, -еися)

выража́|ть, I(a)/вы́раз|ить, II(a) з/ж
что?

зарождá|ться, I(a)/зарод|иться, II(b)
д/ж где? в чём?

испо́лзова|ться (НВ), I(a) -ова-/-у-
где? в чём?

литера́тор, -а (м.)

о́бщност|ь, -и (ж.)

осно́в|а, -ы (ж.)

приближа́|ться, I(a)/

прибли́з|иться, II(a) з/ж к кому? к
чему?

при́нцип, -а (м.)

провод|ить, II(b) д/ж/провес|ти́, I(a)
с/д что?

п. рефо́рму

разгово́рн|ый, (-ая, -ое)

рефо́рм|а, -ы (ж.)

сатири́ческ|ий, (-ая, -ое)

стихосложе́н|ие, -ия (ср.)

эта́п, -а (м.)

Задание 2. Прочитайте определения. Запишите их в свой конспект.

Из теории литературы:

Литерату́рное направле́ние — это общность основных принципов изображения действительности в творчестве писателей.

Классици́зм — литературное направление XVII — начала XIX века. Писатели классицизма в своих произведениях обычно выражают интересы государства.

Задание 3. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов и словосочетаний посмотрите в словаре. Ответьте на вопросы к тексту.

XVIII (восемнадцатый) век — важный этап в развитии русской литературы. В это время в русской литературе появляются выдающиеся литераторы, зарождаются литературные направления. Развиваются эпос, лирика, драма. Литературный язык приближается к разговорному. Печаются литературно-политические, сатирические журналы.

Большое значение для развития русской литературы имели научные труды и поэзия великого учёного и поэта классицизма Михаила Васильевича Ломоносова (1711 – 1765).

Ломоносов провёл реформу в русском литературном языке. Он изменил стихосложение в поэзии. Новое стихосложение было основным в XVIII и XIX веках и продолжает использоваться в настоящее время. Ломоносов – автор русской оды, основного жанра русского классицизма.

Выдающимся поэтом русского классицизма был Гаврила Романович Державин (1743 – 1816).

Писатели классицизма в своих произведениях говорили об истории России и проблемах современной действительности, выражали государственные интересы.



М. В. Ломоносов



Г. Р. Державин

Вопросы к тексту:

1. Каким этапом в развитии русской литературы стал XVIII век?
2. Что нового дал XVIII век русской литературе?
3. Какое значение для русской литературы имели научные труды и поэзия Михаила Ломоносова?
4. Каких поэтов русского классицизма вы знаете?
5. Что главное в произведениях русского классицизма?

2. СЕНТИМЕНТАЛИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVIII (восемнадцатого) ВЕКА

■ **Запомните синонимы:**

родоначальник = основатель

Задание 1. Посмотрите в словаре значение новых слов и словосочетаний.

вну́тренн|ий, (-ая, -ее)

в. мир

гумани́зм, -а (м.)

желáн|ие, -ия (ср.)

крити́ческ|ий, (-ая, -ое)

подгото́в|ить (СВ), II (а), в/вл кого?

что?

полови́н|а, -ы (ж.)

правди́в|ый, (-ая, -ое)

расцвёт, -а (м.)

станови́ться, II(с), в/вл/стать (ста́ну, ста́нешь, ста́нут) кем? чем?

тради́ц|ия, -ии (ж.)

Задание 2. Прочитайте определение сентиментализма. Запишите его в свой конспект.

Из теории литературы:

Сентиментали́зм – литературное направление XVIII – начала XIX века. Произведения сентиментализма изображают внутренний мир человека, его чувства и желания.

Задание 3. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов и словосочетаний посмотрите в словаре. Ответьте на вопросы к тексту.

Во второй половине XVIII века в русской литературе появляется новое направление – сентиментализм. Родоначальник русского сентиментализма – писатель, историк Николай Михайлович Карамзин (1766 – 1826).



Н. М. Карамзин



Д. И. Фонвизин



А. Н. Радищев

В это же время в русской литературе в творчестве Дениса Ивановича Фонвизина (1745 – 1792), Александра Николаевича Радищева (1749 – 1802)

появляется критическое изображение действительности.

Русская литература XVIII века продолжает и развивает лучшие традиции древнерусской литературы: интерес к истории страны, её проблемам, любовь к родине и народу, гуманизм.

Особенностью литературы XVIII века становится критическое отношение к действительности и правдивое изображение жизни.

Литература XVIII века подготовила будущий расцвет русской литературы.

Вопросы к тексту:

1. Какое направление появляется в русской литературе второй половины XVIII века?
2. Кто является родоначальником русского сентиментализма?
3. Что даёт это направление русской литературе?
4. В творчестве каких писателей появляется критическое изображение действительности?
5. Какие особенности русской литературы XVIII века вы можете назвать?

3. ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XIX (девятнадцатого) ВЕКА

Задание 1. Посмотрите в словаре значение новых слов и словосочетаний.

золотой век	призна́н ие , -ия, (ср.)
мечт а́ , -ы́ (ж.)	реа́льн ый , (-ая, -ое)
недово́льств о , -а (ср.)	ритм , -а (м.)
необы́чн ый , (-ая, -ое)	ри́фм а , -ы́ (ж.)
не́сколько	сло́жн ый , (-ая, -ое)
обогаща́ ть , I(a)/ обогат и́ть , II(b), т/щ что? чем?	создава́ ть , I (b) -ва-/Ø / созда́ ть , (созда́м, созда́шь, создаду́т) что?
оди́но́к ий , (-ая, -ое)	судьба́ а́ , -ы́ (ж.)
перевóдчик , -а (м.)	существова́ ть (НВ), I (a), -ова-/у-
по́лн ый , (-ая, -ое)	формирова́ ться (НВ), I (a), -ова-/у-
по-но́вому	

Задание 2. Прочитайте определения романтизма и реализма. Запишите их в свой конспект.

Из теории литературы:

Романти́зм – литературное направление конца XVIII – первой половины XIX века. Особенности этого направления – недовольство писателей современной действительностью и интерес ко всему необычному; изображение в произведениях не реальной жизни, а жизни-мечты; изображение необычного человека, часто одинокого, с трагической судьбой.

Реали́зм – литературное направление, особенность которого – правдивое, полное, глубокое изображение действительности.

Задание 3. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов и словосочетаний посмотрите в словаре. Ответьте на вопросы к тексту.

XIX век стал золотым веком в истории русской литературы. Русская литература получила мировое признание. За это время она проходит разные этапы своего развития. В начале века в литературе существует несколько направлений. Это уже известные классицизм и сентиментализм, а также новые – романтизм и реализм.

Такого разнообразия русская литература ещё не знала.

Романтизм – основное направление этого времени – сыграл большую роль в развитии русской литературы. В произведениях романтизма впервые в литературе изображается сложный внутренний мир человека. Романтизм развивает старые жанры и создаёт новые.



В. А. Жуковский

Родоначальник русского романтизма – поэт, переводчик Василий Андреевич Жуковский (1783 – 1852). Его поэзия говорит по-новому. Жуковский обогащает поэтический язык, использует новые стихотворные формы, ритмы и рифмы.

В начале XIX века в русской литературе формируется новое направление, которое позже станет основным, – реализм.

Большое значение для его развития имело творчество Ивана Андреевича Крылова (1769 – 1844), автора русской басни.

Новую страницу в истории литературы открывает Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837). Великий русский национальный поэт стал родоначальником русского реализма, отцом русской классической литературы.



И. А. Крылов

Вопросы и задания к тексту:

1. Что вы знаете о русской литературе XIX века?
2. Какие направления существовали в русской литературе начала века?
3. Назовите особенности романтизма.
4. Кто был родоначальником русского романтизма?
5. Что вы знаете о поэзии Жуковского?
6. Назовите особенности реализма.
7. Что вы знаете о Крылове?
8. Кто стал родоначальником русского реализма?

Дополнительный текст

Басня И. А. Крылова «ЛЕБЕДЬ, ЩУКА И РАК»

Задание 1. Прочитайте определение. Запишите его в свой конспект.

Из теории литературы:

Крыла́тые слова́ – устойчивый фразеологизм, вошедший в лексику из исторического или литературного источника и получившие широкое распространение благодаря своей выразительности.

Задание 2. Прочитайте толкование глаголов, выражений и крылатых фраз.

п'ятиться – медленно идти, отодвигаться назад;

тяну́ть – с усилием перемещать, двигать к себе;

пойти́ на ла́д – наладиться, хорошо идти;

лезть из ко́жи вон – очень стараться;

во́зу всё нет хо́ду – воз не двигается;

суди́ть не нам (не мне, не тебе) – это не наше (не моё, не твоё) дело;

воз и ны́не там – дело до сих пор не сделано, результат не достигнут;

кто прав из них, кто виновáт – кто из них правильно поступает (думает), кто ошибается.

■ **Запомните синонимы:**

ны́не = сейчас
товáрищи = друзья
соглас́ие (соглас́ие) = единомыслие
вы́йти = получить
одна́жды = один раз
взя́ться = начать
покла́жа = груз
рва́ться = стремиться

Задание 3. Прочитайте с выражением басню И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак». Ответьте на вопросы и выполните задания после неё.

ЛЕБЕДЬ, ЩУКА И РАК

Когда́ в товáрищах соглас́ья нет,
На лад их де́ло не пойдёт,
И вы́дет из него́ не де́ло, то́лько му́ка.

Одна́жды Ле́бедь, Рак да Щу́ка
Везти́ с покла́жей воз взяли́сь
И вме́сте трое́ все в него́ впрягли́сь;
Из ко́жи лезут вон, а во́зу всё нет хо́ду!
Покла́жа бы для них каза́лась и легка́:
Да Ле́бедь рвётся в облака́,
Рак пýтится наза́д, а Щу́ка тянет в во́ду.
Кто виновáт из них, кто прав – суди́ть не нам;
Да то́лько воз и ны́не там.



Словарь произведения

лебе́дь	воз	лёгок, (легка́, легко́, легки́) –
рак	впряга́ться/впря́чься во что?	краткая форма прилаг. лёгкий
щу́ка		

Вопросы и задания к басне

1. Кто является героями басни?
2. Расскажите, что собрались сделать однажды герои басни?
3. Почему они не смогли выполнить свою работу?
4. Скажите, что высмеивает автор басни?
5. Многие выражения из басен Крылова вошли в речь и стали «крылатыми». Объясните, как вы понимаете выражения «лезть из кожи вон»; «воз и ныне там»; «кто прав, кто виноват».
6. Объясните, как вы понимаете мораль басни, данную автором в начале.
7. Вспомните определение басни. Скажите, к какому литературному жанру (роду) она относится?

Тема 5

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А. С. ПУШКИНА

1. ДЕТСТВО

Задание 1. Посмотрите в словаре значение новых слов и словосочетаний.

быва́ ть (НВ), I (а) где?	нача́льное образова́ние
воспита́н ие, -ия, (ср.)	ня́н я, -и (ж.)
го́рдост ь, -и (ж.)	образова́н ие, -ия, (ср.)
дворяни́н, -а (м.)	образова́нн ый, (-ая, -ое)
дворя́нск ий, (-ая, -ое)	посвяща́ ть, I (а)/посвят и́ть, II (б), т/щ что? кому?
де́тств о, -а (ср.)	род, -а (м.)
крепостно́й (крестья́нин), крепостно́го (крестья́нина)	тро́гательн ый, (-ая, -ое)
нача́льн ый, (-ая, -ое)	

■ Запомните модель:

<i>кто/что (Им.п.) оказал(-о) (како́е?) влия́ние на кого́/что (В.п.)</i>	Няня оказала большое влияние на воспитание мальчика.
--	---

● Сравните модели:

<i>кто (Им.п.) – кто (Им.п.)</i>	<i>кто (Им.п.) был кем (Тв.п.)</i>
Дядя мальчика – поэт.	Дядя мальчика был поэтом.

Задание 2. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов и словосочетаний посмотрите в словаре. Ответьте на вопросы к тексту.



Герб рода Пушкиных

Великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве в 1799 году. Родители Пушкина происходили из известных в России дворянских родов. Об их истории, роли в жизни страны поэт с гордостью будет говорить в своих произведениях.

В небогатой семье Пушкиных было несколько детей. Родители поэта были образованными людьми. Они любили литературу и имели большую библиотеку на русском и французском языках. Отец Пушкина писал стихи на французском языке, дядя был известным поэтом.

Пушкин рано начал читать. Он узнал произведения русской и европейской литературы.

В доме у Пушкиных бывали многие известные писатели. Всё это помогало развитию литературных интересов мальчика.

Большое влияние на его воспитание оказали бабушка и няня Арина Родионовна, крепостная крестьянка, которая любила его всей душой. Бабушка и няня научили маленького Пушкина русскому языку, познакомили его с народной поэзией. Впоследствии поэт посвятил своей няне трогательные стихотворения.

Начальное образование, по традиции дворянских семей, Пушкин получил дома. Он хорошо говорил и читал по-французски.



Родители А. С. Пушкина

Вопросы к тексту:

1. Где и когда родился А. С. Пушкин?
2. Что вы узнали о его родителях?
3. Что помогло развитию литературных интересов мальчика?
4. Какое влияние оказали на его воспитание бабушка и няня?
5. Где Пушкин получил начальное образование?

2. ЛИЦЕЙ. НАЧАЛО ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА

Задание 1. Посмотрите в словаре значение новых слов и словосочетаний.

вспоминáн|ие, -ия, (ср.)

восхищён|ие, -ия (ср.)

дрем|áть (НВ), I (с) м/мл

гуманита́рн|ый, (-ая, -ое)

естёственн|ый, (-ая, -ое)

знамени́т|ый, (-ая, -ое)

изумле́н|ие, -ия (ср.)

интересова́|ться (НВ), I (а), -ва-/Ø

чем?

лицейст, -а (м.)

наде́жд|а, -ы (ж.)

новизн|á, -ы (ж.)

оте́чественн|ый, (-ая, -ое)

оце́нива|ть I(а)/оцен|и́ть II (с) кого?
что?

по́иск, -а (м.)

полити́ческ|ий, (-ая, -ое)

потре́сённ|ый, (-ая, -ое)

предме́т, -а (м.)

простот|á, -ы (ж.)

публичн|ый, (-ая, -ое)

учени́честв|о, -а (ср.)

ца́рск|ий, (-ая, -ое)

ца́рское село́

■ Запомните синонимы:

поэ́т = стихотво́рец

Задание 2. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов и словосочетаний посмотрите в словаре. Ответьте на вопросы к тексту.

Пушкин продолжил образование в лицее в Царском Селе (сейчас г. Пушкин) недалеко от Петербурга. Лицей – одна из лучших школ того времени. Лицейсты изучали гуманитарные и естественные науки, предметы средней и высшей школы. Они также интересовались литературой, политическими, общественными событиями.



А. С. Пушкин

В лицее у Пушкина появились первые друзья, его дружба со многими из них продолжалась всю жизнь.

Большое влияние на лицеистов, как и на весь русский народ, оказала Отечественная война 1812 года*. Об этом событии Пушкин говорит в стихотворении «Воспоминания в Царском Селе» (1814 г.).

Литературный талант Пушкина проявился рано. Уже в тринадцать лет юный поэт писал стихи, которые сразу же появились в печати. За годы обучения в Царскосельском лицее он написал около 130 стихотворений. Учителя и товарищи высоко ценили его поэтическую одаренность.

Одно из своих стихотворений Пушкин прочёл во время лицейского публичного экзамена, на котором присутствовал знаменитый поэт того времени Г. Р. Державин. Во время ответов других лицеистов старый поэт дремал. Но голос Пушкина, который читал свои стихи, заставил его проснуться. С изумлением слушал Державин юного стихотворца.

Когда юноша закончил чтение, он убежал из зала. Потрясённый Державин потребовал найти молодого гения, чтобы обнять его и высказать своё восхищение. Позднее Пушкин со свойственной ему лёгкостью поэтической манеры описал эту сцену в стихах:

«Старик Державин нас заметил



*«Пушкин в Царском Селе»,
картина И. Репина, 1911 г.*

И в гроб сходя, благословил».

Во время учёбы в лицее поэт писал много произведений разных жанров. Это были годы его ученичества и в то же время поиска своего пути в литературе. Уже в лицейских стихах Пушкина видны особенности его поэзии. Это умение писать обо всём, новизна художественных образов, простота языка.

Произведения Пушкина печатаются в журналах с 1814 года. Его поэтический талант высоко оценил не только Державин, но и Жуковский и другие известные русские поэты. Они называли Пушкина надеждой русской литературы.

Комментарий

* **Отечественная война** – военные действия в 1812 году между Россией и Францией, которая под предводительством Наполеона вторглась на её территорию. Закончилась почти полным уничтожением наполеоновской армии и переносом военных действий на территорию Польши и Германии в 1813 – 1814 годах.

Вопросы и задания к тексту:

1. Где Пушкин продолжил образование?
2. Что вы знаете о лицее?
3. Чем интересовались лицеисты?
4. Расскажите о том, какое впечатление произвёл Пушкин на Державина во время публичного экзамена в лицее.
5. Что вы узнали о литературной работе Пушкина в лицейские годы?
6. Какие особенности поэзии Пушкина проявились в эти годы?
7. Как оценили талант Пушкина известные поэты?

3. ПУШКИН В ПЕТЕРБУРГЕ. СВОБОДОЛЮБИВАЯ ЛИРИКА.

ПОЭМА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Задание 1. Посмотрите в словаре значение новых слов и словосочетаний.

бал, -а (м.)

крепостн|о́й (-а́я, -о́е)

во́льност|ь, -и (ж.)

крепостно́е пра́во

испо́лзова|ть (НВ), *I* (а), -ва-/Ø

кри́тик, -а (м.)

кого? что?

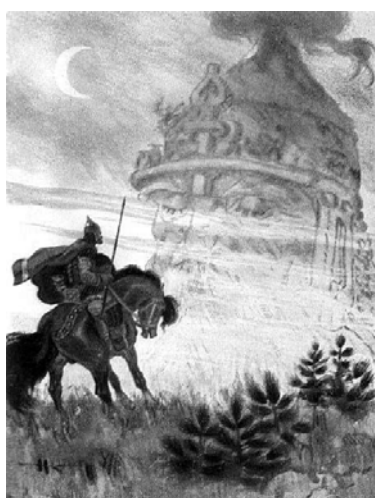
мастерств|о́, -а (ср.)

наизу́сть**новáторств|о, -а (ср.)****объединя́|ть, I(a)/объедини́|ть, II(b)***кого? что?***принимá|ть, I(a) участие в чём?****прогресси́вн|ый, (-ая, -ое)****самодержáв|ие, -ия (ср.)****свобод|а, -ы (ж.)****свободолюбив|ый, (-ая, -ое)****служб|а, -ы (ж.)****ссыла́|ть, I(a)/сосл|а́ть, I(a), сл/ил***кого? куда?***та́йн|ый, (-ая, -ое)****член, -а (м.)**

Задание 2. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов и словосочетаний посмотрите в словаре. Ответьте на вопросы к тексту.

После окончания лицея в 1817 году Пушкин поступил на службу и жил в Петербурге. Он часто бывал в театре, который очень любил, на балах, встречался с друзьями. Пушкин принимал активное участие в общественной и литературной жизни столицы.

Многие друзья Пушкина были членами тайных обществ. Молодых людей объединяла критика самодержавия и крепостного права, любовь к свободе. В это время Пушкин писал много свобододолюбивых стихотворений («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву» и другие). Произведения поэта выражали мысли и чувства прогрессивной дворянской молодёжи. Они не были напечатаны, но их переписывали, учили наизусть.



*Иллюстрация к поэме
«Руслан и Людмила»,
Н. М. Кочергин*

В 1820 году за эти стихотворения Пушкин был сослан на юг. К этому времени он стал известным поэтом.

В этом же году Пушкин закончил и напечатал свою первую поэму «Руслан и Людмила». Это поэма-сказка. В ней поэт использовал русский фольклор и народный язык. Это было новое явление в русской литературе.

Многие критики, поэты, читатели высоко оценили поэтическое мастерство и новаторство Пушкина.

Вопросы к тексту:

1. Что вы узнали о жизни Пушкина после окончания лицея?
2. Что объединяло Пушкина с его друзьями?
3. Какие стихотворения писал Пушкин в это время? Знала ли их молодёжь?
4. Почему поэт был сослан на юг в 1820 году?
5. Что вы знаете о поэме «Руслан и Людмила»

4. ПУШКИН В ЮЖНОЙ ССЫЛКЕ. РОМАНТИЧЕСКИЕ ПОЭМЫ

Задание 1. Посмотрите в словаре значение новых слов и словосочетаний.

выража́|ться (НВ), I(a)

раст|и́ (НВ), I(b)

знако́м|ый, (-ая, -ое)

реа́льност|ь, -и (ж.)

карти́н|а, -ы (ж.)

романти́ческ|ий, (-ая, -ое)

к. природы

совреме́нник, -а (м.)

недово́льств|о, -а (ср.)

соединя́|ться, I(a)/ соедин|и́ться, II

перехо́д, -а (м.)

(b) с чем?

плё́нник, -а (м.)

ссы́лк|а, -ы (ж.)

посеща́|ть, I(a)/посет|и́ть, II(b), т/щ

фонта́н, -а (м.)

кого? что?

цыга́н, -а (м.)

Задание 2. Прочитайте определение. Запишите его в свой конспект.

Из теории литературы:

Геро́й (персона́ж) – образ человека в произведении.

Задание 3. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов и словосочетаний посмотрите в словаре. Ответьте на вопросы к тексту.

Южная ссылка Пушкина продолжалась четыре года. За это время поэт жил в Украине, на Кавказе, в Крыму и Молдавии. Он много работал, читал, любил посещать своих друзей и знакомых, бывал в театре и на балах.

Многие его друзья были членами тайного Южного общества.

На юге поэт продолжал интересоваться политическими проблемами и писал свободолюбивые стихи.

Южная ссылка – период романтизма в творчестве Пушкина. Поэт создаёт

романтические стихотворения и поэмы. Известность его растёт.

Романтические поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фортан», «Цыганы» стали новым важным этапом в творчестве Пушкина. Поэт создаёт произведения большой формы с интересным развитием событий. В них он изображает жизнь и традиции разных народов, показывает картины южной природы, создаёт образы героев со сложными характерами.

Поэмы имели большое значение и для развития русского романтизма.

Пушкин первый в русской литературе написал романтическую поэму. Романтическая поэма – это лиро-эпическое произведение, в котором соединяются эпос и лирика. В романтических поэмах выражается недовольство жизнью романтических героев, их мечты о свободе.

Романтические поэмы Пушкина имели свои особенности. Поэт изображает романтических героев, но говорит о современниках, о проблемах современной действительности. Автор показывает мечту романтических героев, но понимает её нереальность.

Эти особенности романтических поэм Пушкина готовили переход к реализму в его творчестве.

Вопросы к тексту:

1. Сколько продолжалась южная ссылка поэта?
2. Где жил Пушкин в это время?
3. Что вы узнали о жизни Пушкина на юге?
4. Какие произведения писал поэт в южной ссылке?
5. Какое значение имели романтические поэмы в творчестве Пушкина?
6. Какое значение имели поэмы Пушкина в развитии русской литературы?
7. Каковы особенности романтизма Пушкина?

5. ПУШКИН В МИХАЙЛОВСКОМ. ТРАГЕДИЯ «БОРИС ГОДУНОВ»

Задание 1. Посмотрите в словаре значение новых слов и словосочетаний.

власт|ь, -и (ж.)

восстава́|ть, I (а) -ва-/Ø/**восста́|ть**,

(восста́ну, восста́нешь, восста́нут)

против чего?

восста́н|ие, -ия (ср.)

высыла́|ть, I (а) /вы́сл|ать, I (а)

сл/ил кого? что? куда?

имён|ие, -ия (ср.)

иссле́дован|ие, -ия (ср.)

ли́чност|ь, -и (ж.)

матери́ал, -а (м.)

назва́н|ие, -ия (ср.)

оди́ночеств|о, -а (ср.)

подавля́|ть, I (а) /подав|и́ть, II(б),

в/вл кого? что?

разду́м|ье, -ья /разду́м|ие, -ия (ср.)

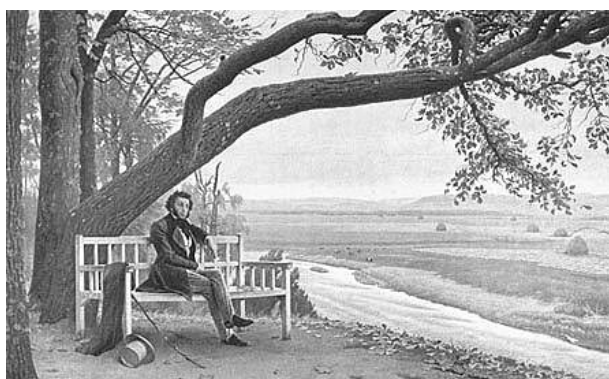
самодержав|ие, -ия (ср.)

уча́стник, -а (м.)

Задание 2. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов и словосочетаний посмотрите в словаре. Ответьте на вопросы к тексту.

В 1824 году Пушкин был выслан на север в село Михайловское (это было имение его родителей недалеко от города Пскова). Здесь поэт жил в одиночестве два года. Это были годы большого труда и серьезных раздумий Пушкина.

В Михайловском он изучал жизнь, историю и поэзию русского народа, читал восточную и европейскую литературу.



Пушкин в Тригорском (недалеко от Михайловского), скамья Онегина.

В северной ссылке поэт написал много стихотворений, продолжил работу над романом в стихах «Евгений Онегин», который он начал в южной ссылке, написал историческую трагедию «Борис Годунов».

В Михайловском начинается новый этап в творчестве поэта – реалистический. «Евгений Онегин» – первое реалистическое произведение Пушкина, первый реалистический роман в русской литературе.

«Борис Годунов» – это первая реалистическая трагедия в русской литературе. Она получила название по имени русского царя Бориса Годунова, о котором рассказывает поэт. В произведении Пушкин показывает Россию конца XVI – начала XVII века, говорит о борьбе за власть, о роли личности и народа в истории, о нравственных и общественных проблемах. В трагедии поэт использовал материал из русских летописей и исторических исследований.

В Михайловском Пушкин узнал о смерти Александра I (Первого), о восстании декабристов в Петербурге 14 декабря 1825 года.

Декабристы – члены тайных политических организаций. Они восстали против самодержавия и крепостного права. Царь Николай I (Первый) подавил восстание. Многие друзья и знакомые поэта были участниками восстания, все декабристы знали свободолюбивые стихи Пушкина.

Вопросы к тексту:

1. Куда был выслан Пушкин в 1824 году?
2. Что вы знаете о жизни поэта в Михайловском?
3. Какие произведения пишет Пушкин в это время?
4. Какой этап в творчестве Пушкина начинается в Михайловском?
5. Что вы узнали о романе «Евгений Онегин»?
6. Что вы узнали о трагедии «Борис Годунов»?
7. О каких событиях узнал Пушкин в Михайловском?
8. Какое отношение имел поэт к декабристам?

6. ПОСЛЕ ССЫЛКИ. ЛИРИКА ПУШКИНА

■ Запомните синонимы:

бесе́да = разгово́р

Задание 1. Посмотрите в словаре значение новых слов и словосочетаний.

гражда́нск|ий, (-ая, -ое)

позна́н|ие, -ия (ср.)

груст|ь, -и (ж.)

ра́достно

идеа́л, -а (м.)

спор, -а (м.)

лири́ческ|ий, (-ая, -ое)

у́мственн|ый, (-ая, -ое)

пережива́|ть (НВ), I(a) за кого? за что?

филосо́фск|ий, (-ая, -ое)

Задание 2. Прочитайте определение. Запишите его в свой конспект.

Из теории литературы:

Те́ма – это то, о чём говорится в произведении.

Иде́я – это главная мысль произведения; авторское отношение к тому, что изображается в произведении.

Задание 3. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов и словосочетаний посмотрите в словаре. Ответьте на вопросы к тексту.

Осенью 1826 года Пушкин приехал в Москву для разговора с царём о своём будущем. После встречи с Николаем I (Первым) и долгой беседы с ним поэт получил свободу.



*Пушкин в Петербурге,
картина Б. Щербакова*

Москва и Петербург радостно встретили Пушкина. Наступил новый этап в его жизни и творчестве. После ссылки Пушкин много ездил, жил в Москве, Петербурге, Михайловском, был на Кавказе и в других местах.

Поэт чувствовал грусть, одиночество. Многие его друзья-декабристы были далеко: в Сибири и на Кавказе. Он глубоко переживал за их судьбу.

У Пушкина начались конфликты с новой властью. Были споры с литературными критиками, которые не понимали его творчества. Но он много работал, писал в основном небольшие лирические стихотворения. Его поэзия отражает более глубокое, чем раньше, познание жизни, показывает духовное, умственное развитие автора. Темы его произведений становятся разнообразнее, появляются новые идеи.

Поэт продолжает писать политические, гражданские стихи («В Сибирь...», «Друзьям», «Анчар» и др.). свобода – по-прежнему идеал для Пушкина. Но поэт не призывает к революционной борьбе за неё, он понимает трагедию таких действий для России.

Пушкин создаёт прекрасные стихи о любви, дружбе («На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «И.И.Пущину» и др.). Он всё больше интересуется философскими темами. Поэт говорит о жизни, времени, смерти, о роли поэта и поэзии, об отношениях поэта и общества («Поэт», «Поэту», «Воспоминание» и др.).



*Автопортрет, клееванный в
Ушаковский альбом. 1829 г.*

Вопросы к тексту:

1. Когда и почему Пушкин приехал в Москву?
2. Как встретили поэта после ссылки?

3. Где жил Пушкин после ссылки?
4. Что чувствовал поэт в эти годы и почему?
5. Что вы знаете о творчестве Пушкина этого времени?

7. БОЛДИНО. РАСЦВЕТ РЕАЛИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ ПУШКИНА

Задание 1. Посмотрите в словаре значение новых слов и словосочетаний.

ана́лиз, -а (м.)

сва́дьба, -ы (ж.)

губ|и́ть (НВ), II (с), б/бл кого? что?

скуп|о́й, (-а́я, -о́е)

душ|а́, -и (ж.)

ску́пост|ь, -и (ж.)

за́вист|ь, -и (ж.)

слой, сло́я (м.)

описа́н|ие, -ия (ср.)

с. о́бщества

противоречи́в|ый, (-ая, -ое)

эгоисти́ческ|ий, (-ая, -ое)

ры́цар|ь, -я (м.)

Задание 2. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов и словосочетаний посмотрите в словаре. Ответьте на вопросы к тексту.

Много и хорошо работал Пушкин в селе Болдино осенью 1830 года. Болдино – имение отца поэта. Пушкин приехал в Болдино перед свадьбой с Натальей Николаевной Гончаровой. Здесь он продолжил работу над романом «Евгений Онегин», написал четыре трагедии, «Повести Белкина», около тридцати стихотворений и другие произведения, среди них – литературно-критические статьи.



Н. Н. Гончарова

Известные трагедии Пушкина «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери» и другие – новый этап в развитии его драматургии. Поэта интересует человек, его сложная, противоречивая душа. Пушкин изображает людей, которые всю жизнь отдают одному чувству. Но это эгоистические чувства – скупость, зависть и т.д. Они губят людей, их души.

В своих трагедиях Пушкин даёт глубокий анализ человеческой души. Это было новое явление в русской литературе. Оно имело большое значение для развития русского реализма. Изображение сложного и противоречивого

душевного мира человека станет одной из главных особенностей реализма.

«Повести Белкина» – прозаическое произведение из пяти повестей. В них Пушкин впервые в русской литературе даёт реалистическое описание жизни различных слоёв общества.

«Повести Белкина» также сыграли большую роль в русской литературе. С них начинается русская реалистическая проза.

Болдинская осень – это время расцвета реализма в творчестве Пушкина.

Вопросы и задания к тексту:

1. Расскажите о жизни Пушкина в Болдино.
2. Какие трагедии Пушкин написал в Болдино?
3. О чём он говорит в них?
4. Какое значение имели трагедии для развития русского реализма?
5. Что вы знаете о «Повестях Белкина»?
6. Какую роль сыграло это произведение в русской литературе?
7. Какое значение имеет болдинская осень в творчестве Пушкина?

8. ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ ПУШКИНА

Задание 1. Посмотрите в словаре значение новых слов и словосочетаний.

архив , -а (м.)	т/щ кого? что?
вершин а, -ы (ж.)	капитанск ий, (-ая, -ое)
вечн ый, (-ая, -ое)	медн ый, (-ая, -ое)
возможност ь, -и (ж.)	обязанност ь, -и (ж.)
всадник , -а (м.)	особенно
вызыва ть, I (а)/ вызвать (вызову, вызовешь, вызовут) кого? на что?	офице р, -а (м.)
гибел ь, -и (ж.)	передава ть, I (а) -ва-/Ø / передать (переда́м, переда́шь, переда́дут) что? кому?
деятельност ь, -и (ж.)	похорон ить (СВ), II (с) кого? где?
дуэль ь, -и (ж.)	правил о, -а (ср.)
жен иться (НВ и СВ), II (с) на ком?	придворн ый, (-ая, -ое)
жител ь, -я (м.)	ран ить (НВ и СВ), II (а) кого?
защища ть, I (а)/ защит ить, II (с)	

смертѣ́льно

чест|ь, -и (ж.)

сотру́дник, -а (м.)

чин, -а (м.)

цензу́р|а, -ы (ж.)

эмигрант, -а (м.)

Задание 2. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов и словосочетаний посмотрите в словаре. Ответьте на вопросы к тексту.

В 1831 году в Москве Пушкин женился на Наталье Николаевне Гончаровой и переехал жить в Петербург. Он снова поступил на государственную службу, получил возможность работать в архивах с историческими документами. Это было важно для поэта и его творчества.

Позже царь дал Пушкину придворный чин. У поэта появились обязанности: он должен был посещать придворные балы, выполнять придворные правила. Это не нравилось Пушкину. Он высказывал и показывал своё недовольство, что рождало конфликты с придворным обществом и властью. У поэта также продолжались споры с литературной критикой, были проблемы с цензурой. Росла семья, рождались дети (четверо). Как всегда, он много работал.

В эти годы художественные идеи Пушкина становятся более разнообразными. Поэта интересуют исторические, общественные, политические, нравственные, философские темы. Он пишет стихи и прозу, создаёт произведения разных жанров: небольшие стихотворения, поэмы, сказки, повести, романы. А. С. Пушкин начинает издавать литературный журнал «Современник». Сотрудниками его были лучшие писатели того времени. Первый номер журнала вышел в 1836 году.



*Портрет Пушкина,
художник В. Тропинин*

Лирика Пушкина тридцатых годов – новый важный этап в его творчестве. Она передаёт глубокие раздумья автора о вечном: о жизни и смерти, добре и зле, о связи времён, свободе, красоте и т. д.

В это время поэт создаёт такие известные стихотворения, как «Пора, мой

друг, пора!...», «Не дай мне бог сойти с ума...», «Вновь я посетил...», «Памятник».



Памятник Петру I в Петербурге, автор Этьен Фальконе, 1768-1770.

В эти же годы Пушкин пишет поэму «Медный всадник» – одно из лучших своих произведений. В нём поэт рассказывает о Петре I, даёт историческую и нравственную оценку его деятельности, а также показывает трагедию жизни «маленького человека» – жителя современного Петербурга. Автор говорит об отношениях человека и государства, о связи прошлого, настоящего и будущего в истории страны.

В тридцатые годы Пушкин особенно много создаёт прозаических произведений. Вершина его прозы – «Капитанская дочка». Это первый исторический роман в русской литературе, результат работы Пушкина не только как писателя, но и как историка.

В романе автор рассказывает о крестьянском восстании XVIII века, показывает русскую действительность того времени. Пушкина продолжают интересовать отношения народа и власти, народа и дворян, роль народа в истории и т. д. Эти проблемы получают развитие в романе.

Многие свои произведения Пушкин не закончил.

27 января 1837 года произошла его дуэль с французским эмигрантом офицером Жоржем Дантесом. Пушкин вызвал Дантеса на дуэль, потому что защищал свою честь и честь своей жены.

Поэт был смертельно ранен и 29 января 1837 года умер. Его похоронили в Михайловском.

Гибель Пушкина стала национальной трагедией России.

Вопросы и задания к тексту:

1. Расскажите о последних годах жизни поэта.
2. Каковы литературные интересы Пушкина в это время?
3. Что вы узнали о журнале «Современник»?
4. Что вы узнали о лирике Пушкина 30-х годов?

5. О чём говорит поэт в поэме «Медный всадник»?
6. Какие ещё произведения Пушкин создаёт в эти годы?
7. О чём рассказывает роман «Капитанская дочка»?
8. О каких проблемах говорит автор в романе?
9. Какова роль этого произведения в русской литературе?
10. Расскажите, что вы узнали о гибели поэта.

9. РОМАН «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Задание 1. Посмотрите в словаре значение новых слов и словосочетаний.

аристократ, -а (м.)	поме́щиц а, -ы (ж.)
аристократи́ческ ий, (-ая, -ое)	представи́тел ь, -я (м.)
бо я́ться (НВ), II (б) чего?	приводи́ть, II (с) д/ж /привест и́, I (б) ст/д к чему?
ве́рн ый, (-ая, -ое) кому?	признава́ ться, I (б) -ва-/Ø /призна́ ться, I (а) в чём?
влюбя́ ться, I (а)/влюб и́ться, II (с), б/бл в кого?	провинциа́льн ый, (-ая, -ое)
вспомина́ ть, I (а)/вспомн ить, II (а) о ком? о чём?	производи́ть, II (с) д/ж / произве-ст и́, I (б) ст/д впечатле́ние на кого?
выходи́ть, II (с) д/ж /вы́йти (вы́йду, вы́йдешь, вы́йдут) за́муж за кого?	пуст ой, (-а́я, -о́е)
долг, -а (м.)	разочарова́ ться (СВ), I (а) в ком? в чём?
жалé ть (НВ), I (а) о чём?	самобы́тност ь, -и (ж.)
иск а́ть (НВ), I (с) ск/щ кого? что?	све́тск ий, (-ая, -ое)
и́скренн ий, (-ая, -ее)	све́тская да́ма
и́стин а, -ы (ж.)	си́л а, -ы (ж.)
мне́н ие, -ия (ср.)	сосе́д, -а (м.)
насле́дств о, -а (ср.)	ску́к а, -ы (ж.)
находи́ть (НВ), II (с) д/ж кого? что?	ссора́ а, -ы (ж.)
неве́ст а, -ы (ж.)	сторон а́, -ы́ (ж.)
неожиданно	с. жизни
осмы́ленно	типичн ый, (-ая, -ое)
отказа́ыва ться, I (а) /отказ а́ться, I (с) от чего?	уединённо
поме́щик, -а (м.)	

уча́ствова|ть (НВ), I(a), -ова-/-у- в чём?

черт|а́, -ы́ (ж.)

цел|ь, -и (ж.)

эгои́зм, -а (м.)

■ Запомните модель:

<i>кто/что (Им.п.) производит (како́е) впечатление на кого́ (В.п.)</i>	Смерть героя производит сильное впечатление на читателей.
--	---

Задание 2. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов и словосочетаний посмотрите в словаре. Ответьте на вопросы к тексту.

* * *

Роман в стихах «Евгений Онегин» – центральное произведение в творчестве Пушкина. Поэт писал его более восьми лет: с весны 1823 года и до осени 1831 года. Основную часть он закончил в 1830 году в Болдино. Это период начала и развития реализма в творчестве Пушкина. Роман «Евгений Онегин» отражает этот процесс. Это первое реалистическое произведение Пушкина. В нём развиваются прошлые и рождаются новые художественные идеи поэта.

Название роман получил по имени главного героя – Евгения Онегина.

Евгений Онегин – молодой дворянин, аристократ, представитель светского общества Петербурга. В начале романа автор рассказывает о домашнем воспитании и образовании Онегина, типичном для дворян того времени. Говорит о его жизни в столице, также типичной для аристократической молодёжи: о посещении балов, ресторанов, театров, прогулках и т. д. Этим рассказом автор объясняет многое в характере героя: эгоизм, неумение жить осмысленно, неумение трудиться.

Онегин – умный человек, поэтому скоро он разочаровался в пустой жизни без цели и дела. Евгений ищет применение своим силам в литературной работе, в чтении. Потом с радостью переезжает из Петербурга в деревню. Он проводит реформы и улучшает жизнь крестьян в своём имении, которое получил в наследство. Но это тоже не помогает Онегину, он не находит интереса в жизни. По-прежнему чувствует скуку и недовольство своей жизнью и собой.

В деревне молодой человек живёт уединённо, не встречается с соседями-

помещиками, потому что они малообразованные и неинтересные ему люди.

* * *

Позже в деревне Онегин познакомился и подружился с Ленским – молодым поэтом-романтиком, образованным человеком. Ленскому восемнадцать лет, Онегину – двадцать пять. Они во многом разные люди, но у них есть общие черты. Например, желание и умение думать, интерес к философским, научным, общественным, нравственным проблемам, поиск истины в спорах.

Ленский познакомил Онегина со своей невестой Ольгой и её сестрой Татьяной. Они дочери небогатой помещицы Лариной. Татьяна понравилась Евгению, потому что он понял её самобытность.

Татьяна влюбляется в Онегина и в письме к нему говорит о своей любви. Она искренняя девушка, которая увидела в Онегине человека своей мечты. Но Евгений не смог ответить на чувство Татьяны. Он разочарован в жизни и не верит в любовь и дружбу.

Это приводит и к его ссоре с Ленским. Молодой поэт вызывает Онегина на дуэль. Евгений жалеет о ссоре, не хочет участвовать в дуэли. Но он не может отказаться от неё, извиниться перед другом, потому что боится общественного мнения, думает о том, что скажут соседи.

На дуэли Онегин убивает Ленского. Это производит на Онегина сильное впечатление, он критически оценивает свою жизнь. Онегин глубоко переживает гибель друга, часто вспоминает о нём, поэтому скоро уезжает из деревни.

* * *

Онегин путешествует по России и через три года возвращается в Петербург. Неожиданно на балу он встречается Татьяну. Она вышла замуж, стала светской дамой. За это время они оба изменились, много пережили, многое узнали. Теперь Онегин чувствует любовь к Татьяне. Он пишет ей об этом в письме, но Татьяна не отвечает ему.

Проходит время. Евгений не может забыть Татьяну, постоянно думает о ней. Он решает увидеть её и поговорить. Они встречаются. Татьяна признаётся, что и сейчас любит Онегина, но их счастье невозможно, потому что она будет

верна своему мужу.

Это последняя встреча Онегина и Татьяны и окончание романа.

В героях (Евгении Онегине, Ленском, Татьяне Лариной) Пушкин изображает своих современников, представителей дворянской молодёжи. Общее у этих героев – их самобытность и трагическая судьба.

В романе Пушкин изображает Россию начала XIX века, говорит обо всех сторонах её жизни: общественно-политической, экономической, культурной и т. д. Автор показывает различные группы дворян (столичных, московских, провинциальных), городское население, крепостных крестьян. События в романе происходят в разных местах: в Петербурге, Москве и других городах, деревнях, имениях провинциальных дворян. Впервые в русской литературе Пушкин даёт такую широкую картину русской действительности.

В произведении автор говорит о важных социальных, нравственных проблемах: о судьбе общества в переходный период, его духовном развитии, о дружбе и чести, о любви и долге, о счастье и т. д.

Роман в стихах «Евгений Онегин» – первый реалистический роман в русской и мировой литературе.

Вопросы и задания к тексту:

1. Какое место занимает роман «Евгений Онегин» в творчестве Пушкина? Почему?
2. Кто главный герой романа?
3. Что говорит автор о воспитании и образовании Онегина, его жизни в Петербурге?
4. Почему Онегин разочаровался в светской жизни?
5. Чем герой занимается позже? Нашёл ли он интерес в жизни?
6. Расскажите о жизни Онегина в деревне.
7. Что нового вы узнали о герое?
8. Что вы узнали о Татьяне Лариной?
9. Расскажите о жизни Онегина после отъезда из деревни.
10. Как изменилась Татьяна за это время?
11. Как вы думаете, почему Онегин полюбил Татьяну?
12. Понравились вам герои романа или нет? Почему?

13. Что изображает Пушкин в романе?
14. О каких проблемах говорит автор?
15. Какое значение имеет роман в русской и мировой литературе?

10. ЛИРИКА ПУШКИНА

Задание 1. Посмотрите в словаре значение новых слов и словосочетаний.

лири́чн ый, (-ая, -ое)	содержа́н ие, -ия (ср.)
неисчерпа́ем ый, (-ая, -ее)	соединя́ ть, I (а) /соедин и́ть, II (б)
не́котор ый, (-ая, -ое)	что? в чём?
поколе́н ие, -ия (ср.)	

Задание 2. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов и словосочетаний посмотрите в словаре. Ответьте на вопросы к тексту.

Лирика Пушкина – особое явление. Она включает в себя многочисленные лирические стихотворения. Их поэт писал всю жизнь – с лицейских лет до последних дней.

Лиричны и другие его произведения: эпические, драматические. Например, «Маленькие трагедии», «Южные поэмы», «Повести Белкина», «Медный всадник», «Евгений Онегин».

Лирика Пушкина соединяет в себе гуманизм, богатство и глубину мысли, красоту формы. Содержание лирических произведений Пушкина разнообразно. Поэт писал обо всём: о политических, общественных, нравственных проблемах, о родине, о любви и дружбе, о долге и чести, о смысле жизни, о красоте природы и т. д.

Содержание лирики Пушкина неисчерпаемо. Каждое поколение открывает в его поэзии что-то своё, новое, поэтому она современна и в наши дни.

10. 1. СТИХОТВОРЕНИЕ «К ЧААДАЕВУ» (1818 г.)

Новые слова:

обращён ие, -ия (ср.)	симво́л, -а (м.)	усло́вн ый, (-ая, -ое)
обраща́ ться, I (а)	символи́ческ ий, (-ая, -ое)	

Задание 1. Прочитайте определение. Запишите его в свой конспект.

Из теории литературы:

Символ – художественный образ, условное название предмета, явления.

Задание 2. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов и словосочетаний посмотрите в словаре.

Стихотворение «К Чаадаеву» поэт посвящает одному из своих близких друзей – Петру Яковлевичу Чаадаеву (1794 – 1856). Пушкин познакомился с ним, когда учился в лицее.

Чаадаев был офицером, участником Отечественной войны и похода русской армии за границу, членом тайного общества. Этот умный, образованный, свободолюбивый человек оказал большое влияние на Пушкина.



П. Я. Чаадаев

Стихотворение «К Чаадаеву» – одно из лучших в послелицейский период творчества поэта. Как и другие свободолюбивые произведения Пушкина того времени, оно имело большое политическое и общественное значение.

Задание 3. Прочитайте отрывок из стихотворения «К Чаадаеву». Ответьте на вопросы и выполните задания после него.

< . . . >

Пока́ свободо́ю горим,
Пока́ сердца́ для че́сти живы,
Мой друг, отчи́зне посвятим
Души́ прекра́сные порывы!
Товарищ, верь: взойде́т она́,
Звезда́ пленительно́го сча́стья,
Росси́я вспря́нет ото сна,

И на обло́мках самовла́стья
Напи́шут на́ши имена́!

Словарь произведения:

пока́ – (здесь) в то время когда	горизонтом
гореть – (здесь) очень хотеть	звезда́
отчи́зна = родина	плените́льный
поры́в – (здесь) большое желание	вспря́нуть ото сна = проснуться
верь – повелительное наклонение глагола «верить»	обло́мок
взойти́ – (здесь) подняться над	самовла́стье = самодержавие,
	царизм

Вопросы и задания к стихотворению:

1. Найдите в отрывке из стихотворения слова-обращения. Каково значение этих слов? К кому обращается поэт в стихотворении?
2. Как вы поняли значение словосочетаний из первой части отрывка: «гореть свободою», «сердца живы для чести», «посвятить отчизне», «прекрасные порывы души»?
3. Как связаны в тексте слова «свобода», «честь», «отчизна»?
4. К чему призывает поэт в данном отрывке?
5. Как вы поняли значение словосочетаний из второй части отрывка: «звезда пленительного счастья», «взойдёт звезда», «вспрянуть ото сна», «на обломках самовластья», «наши имена»?
6. Какие символические образы использует поэт?
7. Какой смысл заключительной части стихотворения?
8. Какие чувства выражает поэт в стихотворении?
9. Как вы думаете, почему это стихотворение было популярно среди молодёжи?

10.2. СТИХОТВОРЕНИЕ «И. И. ПУЩИНУ» (1827 г.)

Новые слова:

предме́т , -а (м.)	ря́дом
ра́достн ый , (-ая, -ое)	созву́ч ие , -ия (ср.)
стро́к а́ , -и́ (ж.)	характеризова́ ть (НВ), I (а), -ва-/Ø кого? что? как?

Задание 1. Прочитайте определение. Запишите его в свой конспект.

Из теории литературы:

Эпи́тет – слово (в основном – прилагательное), которое художественно характеризует предмет речи.

Ри́фма – это созвучие окончаний строк, которое отмечает их границы и связывает их между собой.

Посла́ние – это стихотворение, которое написано в форме письма, обращения к кому-нибудь.

Задание 2. Прочитайте текст о стихотворении «И. И. Пущину».



И. И. Пущин

Много стихотворений Пушкин посвятил своим друзьям, это послание – одно из них.

Иван Иванович Пущин (1797 – 1859) – близкий друг поэта. Их дружба началась с первых лицейских дней и продолжалась всю жизнь.

Некоторое время они не встречались, потому что Пушкин был в ссылке. В январе 1825 года Пущин, первый из друзей, тайно посетил поэта в Михайловском.

Эта встреча стала одной из самых радостных в жизни Пушкина и последней для них. Позже за участие в восстании декабристов Пущина сослали в Сибирь. Поэт часто вспоминал своего друга и очень жалел, что его нет рядом.

После смерти Пушкина Пущин написал книгу воспоминаний о своём друге – великом поэте. Пушкин посвятил Пущину много стихотворных строк. Это послание поэт начал писать после их последней встречи, продолжил и закончил его в 1826 году, когда узнал о судьбе своего друга, и тайно передал его Пущину в Сибирь.



Пущин в гостях у Пушкина (в Михайловском), картина Н. Ге

Задание 3. Прочитайте стихотворение «И. И. Пущину». Ответьте на

вопросы и выполните задания после него.

Мой пе́рвый друг, мой друг бесце́нный!
И я судьбу́ благослови́л,
Когда́ мой двор уедине́нный,
Печа́льным сне́гом занесе́нный,
Твой колоко́льчик огласи́л.
Молю́ свято́е провиде́нье:
Да го́лос мой душе́ твоёй
Дару́ет то же утеше́нье,
Да озари́т он заточе́нье
Лучо́м лицейских ясных дней!

Словарь произведения:

бесце́нный – (здесь) дорогой	огласи́ть что? – (здесь) наполнить
благослови́ть кого? что? – (здесь)	звуками
благодарить	моли́ть кого? = просить
двор	свято́й – (здесь) божественный
печа́льный	провиде́нье (провиде́ние)
занесе́нный – (здесь) засыпанный	да – (здесь) употребляется для
колоко́льчик	выражения пожелания
дарова́ть = дарить	луч
утеше́нье (утеше́ние)	заточе́нье (заточе́ние) – (здесь) место
озари́ть – (здесь) оживить, наполнить	ссылки
каким-либо чувством	я́сный – (здесь) ничем не опечаленный

Вопросы и задания к стихотворению:

1. Найдите в тексте стихотворения обращение. Объясните значение эпитетов «первый», «бесценный».
2. Что говорит поэт о себе в первой части стихотворения?
3. Что он чувствует и почему?
4. Как вы думаете, о каком событии в своей жизни говорит поэт? Найдите в тексте стихотворения подтверждение своим мыслям.

5. Какие эпитеты использует автор в описании этого события?
6. Что вы можете сказать о форме второй части стихотворения?
7. Как вы поняли смысл слов и словосочетаний «голос», «озарить», «ясные дни», «луч лицейских ясных дней»?
8. О чём говорит поэт в этой части стихотворения?
9. Какие художественные образы вы увидели в стихотворении? Какие из них более близки и понятны вам?
10. Что вы узнали о Пушкине, Пущине, их отношениях из стихотворения?
11. Обратите внимание на окончания последних слов в строках стихотворения. Найдите рифму.

10.3. СТИХОТВОРЕНИЕ «Я ВАС ЛЮБИЛ...» (1829 г.)

Новые слова:

своеоб^раз|ие, -ия (ср.)

счастл^ив|ый, (-ая, -ое)

Задание 1. Прочитайте определение. Запишите его в свой конспект.

Из теории литературы:

Повто́р – повторение в художественном произведении одинаковых звуков, частей слов, слов, фраз и т. д.

Задание 2. Прочитайте микротекст и стихотворение «Я вас любил...».

Ответьте на вопросы и выполните задания после него.

В лирике Пушкина много прекрасных произведений о любви. Одно из лучших не только в его, но и в русской поэзии – стихотворение, которое по первой строчке называют «Я вас любил...».

Я вас любил: любóвь ещё, быть мо́жет,
В душе́ моёй уга́сла не совсе́м;
Но пусть она́ вас бо́льше не трево́жит;
Я не хочу́ печа́лить вас ниче́м.
Я вас любил безмо́лвно, безнаде́жно,
То ро́бостью, то ре́вностью томи́м;
Я вас любил так и́скренно, так не́жно,
Как дай вам бог любимо́й быть други́м.

Словарь произведения:

уга́сать – (здесь) заканчиваться
не совсе́м = не полностью
пусть+глагол = повелительное на-
 клонение со значением разрешения
трево́жить кого? чем?
печа́лить кого? чем?

безмо́лвно = без слов
безнадежно = без надежды
ро́бость
ре́вность
томи́м
не́жно

Вопросы и задания к стихотворению:

1. О чём говорит поэт в начале стихотворения?
2. Как вы думаете, поэт пишет только о прошлом или он чувствует любовь и сейчас? Найдите ответ в тексте стихотворения.
3. Была ли любовь счастливой, или чувства осталось без ответа? Найдите подтверждение своему ответу в тексте стихотворения.
4. Найдите в стихотворении лексические повторы. Почему автор использует их?
5. Что вы можете сказать о любви поэта, о его отношении к любимой?
6. Как вы поняли последнюю строку стихотворения?

10.4. СТИХОТВОРЕНИЕ «НА ХОЛМАХ ГРУЗИИ» (1829 г.)**Новые слова:**

брак, -а (м.)
возлю́бленн|ый, (-ая, -ое)
влю́блён, (влюблена)
воспоми́н|ие, -ия (ср.)
воспри́нима|ться, I (а) как?
восхища́|ться (НВ), I(а) кем? чем?
груст|ь, -и (ж.)
запреща́|ть, I (а)/запрети́|ть, II (б)
что? кому?

окра́шива|ть, I (а) что? чем?
печа́л|ь, -и (ж.)
погружа́|ться, I (а)/погрузи́|ться, II
(б) з/ж во что?
посвяща́|ть, I (а) что? кому?
привы́чн|ый, (-ая, -ое)
пробужда́|ть, I (а)/пробуди́|ть, II (с),
д/ж что? в ком?
эмоциона́льно

Задание 1. Прочитайте определения. Запишите их в свой конспект.

Из теории литературы:

Эле́гия – жанр лирической поэзии; стихотворение с характером задумчивой грусти. В элегии часто присутствуют такие черты: интимность, мотивы разочарования, несчастливой любви, одиночества.

Оксю́морон – стилистический приём, когда намеренно сочетаются слова с противоположным значением (сочетание несочетаемого) для создания стилистического эффекта.

Задание 2. Прочитайте небольшой текст о стихотворении «На холмах Грузии...». Посмотрите в словаре значение новых слов и словосочетаний.



Н. Н. Гончарова

«На холмах Грузии*...» было написано А. С. Пушкиным в 1829 году во время поездки поэта на Кавказ. Тогда Пушкин был безнадежно влюблён в Наталью Гончарову. Он не надеялся на брак с ней, но никто не мог запретить ему любить Наталью, восхищаться ею, посвящать ей стихи.

«На холмах Грузии...» – это лирическое произведение, написанное в жанре элегии. Описание природы служит автору способом выражения

чувств лирического героя, размышлений на тему любви. Глядя на прекрасный пейзаж, поэт постепенно погружается в воспоминания. Они пробуждают в его душе грусть и печаль. Для Пушкина без любви нет жизни, и поэтому он благодарен возлюбленной за пережитые минуты счастья и хранит воспоминания о них. Автор передаёт свои мысли, при этом не окрашивает их эмоционально. В стихотворении только одна метафора – «сердце горит», но и она настолько привычна для читателя, что даже не воспринимается как метафора. Эта «простота» делает произведение более искренним и понятным.

Комментарий

* **Гру́зия** – страна на Кавказе. Во времена Пушкина входила в состав России.

Задание 3. Прочитайте стихотворение «На холмах Грузии...». Ответьте на

вопросы и выполните задания после него.

На хólмах Грúзии...

На хólмах Грúзии лежít ночнáя мгла;
Шумít Ара́гва* предо мно́ю.
Мне гру́стно и легкó; печáль моя́ светлá;
Печáль моя́ полнá тобо́ю,
Тобóй, однóй тобо́й... Уны́нья моего́
Ничтó не му́чит, не трево́жит,
И сёрдце вновь горít и любít – оттого́,
Что не любíть онó не мо́жет.

Upon the hills of Georgia...

Dark falls upon the hills of Georgia,
I hear Aragva's roar.
I'm sad and light, my grief – transparent,
My sorrow is suffused with you,
With you, with you alone... My melancholy
Remains untouched and undisturbed,
And once again my heart ignites and loves
Because it can't do otherwise.

Комментарий

* **Ара́гва** – река в Грузии (приток реки Кура).

Словарь произведения:

холм – небольшая возвышенность

мгла = темнота

шуметь – издавать громкие звуки

печаль = **унынье** (**уныние**) = грусть

му́чить – причинять страдания

гореть – (здесь) испытывать сильное
чувство, любовь

Вопросы и задания к стихотворению:

1. Проанализируйте синтаксическое строение стихотворения. Определите типы предложений, которые использует Пушкин.
2. Обратите внимание на знаки препинания. Какую эмоциональную и смысловую роль они играют?
3. Найдите в стихотворении повторы (повторение синтаксических структур, лексические повторы). Какую роль они играют?
4. Обратите внимание на рифмующиеся слова в первом четверостишии «мгла» – «светла», «мною – тобою». Каково их смысловое соотношение?
5. В третьей строке Пушкин употребляет слова с противоположной эмоциональной окраской: «грустно» – «легко», «печаль» – «светла». Скажите, как называется этот стилистический приём. Какую роль он здесь играет?
6. Найдите в стихотворении синонимы. С какой целью автор их использует?

7. Найдите в последнем предложении слова, которые употребляются в переносном значении. Для чего автор их использует?
8. Найдите в стихотворении двойное отрицание. Каково его значение? С какой целью оно употребляется?
9. Скажите, как вы понимаете стихотворение.

11. ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА А. С. ПУШКИНА

Задание 1. Посмотрите в словаре значение новых слов и словосочетаний.

бессме́ртн ый, (-ая, -ое)	пер о́, -а (ср.)
блиста́ ть (НВ), I (а)	гуси́ное п.
духо́вност ь, -и (ж.)	по́длинно
канделя́бр, -а (м.)	сла́в а, -ы (ж.)
каре́т а, -ы (ж.)	созда́тел ь, -я (м.)
лёгкост ь, -и (ж.)	то́чност ь, -и (ж.)
л. пера́	увлека́тельн ый, (-ая, -ое)
наслажда́ ться, I (а)/наслади́ ться, II (б), ж/д чем?	укрепля́ ться, I (а)/укрепи́ ться, II (б) п/пл
образе́ц, образца (м.)	цени́тел ь, -я (м.)
общечелове́ческ ий, (-ая, -ое)	черни́л а, -О (мн.)
отлича́ться чем? от кого? от чего?	я́сност ь, -и (ж.)
отлича́ющ ийся, (-аяся, -еся)	

■ Запомните синонимы:

производи́ть большо́е впечатле́ние = вызыва́ть потрясе́ние
огро́мный = о́чень большо́й
мча́ться = бы́стро бежа́ть/е́хать

Задание 2. Прочитайте предложения. Объясните, как вы поняли значение выделенных слов и словосочетаний. Придумайте с ними свои предложения.

1. Роман «Евгений Онегин» – **жемчу́жина** русской литературы.
2. Пушкина **по пра́ву** называют основателем современного русского литературного языка.
3. Сегодня печатные машинки **уступи́ли ме́сто** компьютерам.

4. На смену печатным машинкам **пришли** компьютеры.
5. Пушкин – **мастер слова**.
6. Я по многу раз **перечитываю** сказки Пушкина.

■ **Запомните модели:**

<i>видеть в ком (Пр.п.) кого/что (В.п.)</i>	Ценители литературы видят в Пушкине гордость России.
<i>дать толчок чему (Д.п.)</i>	Творчество Пушкина дало толчок развитию всей русской литературы.

Задание 3. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов и словосочетаний посмотрите в словаре. Ответьте на вопросы к тексту.

Александр Сергеевич Пушкин – автор многих книг, которые по праву называют жемчужинами русской литературы. Он жил и творил почти два столетия тому назад. С тех пор многое изменилось в жизни людей: вместо карет по улицам мчатся автомобили, канделябры со свечами уступили место электрическим люстрам, на смену гусиному перу и чернилам пришёл компьютер. Но всё так же, как в дни своего появления, блистают произведения этого мастера слова.

На своих современников Пушкин производил огромное впечатление. По словам одного из них, само имя Пушкина вызывало «какое-то электрическое потрясение», «высокие ощущения», в которых было «не одно чувство гордости, но и чувство поэзии». Ещё при жизни писателя ценители художественной литературы видели в нём «чудотворца» и гордость России. После его смерти эта слава укрепилась ещё больше. Пушкина называют «солнцем русской поэзии», бессмертным гением, чьё творчество дало толчок развитию всей русской литературы.

Но в жизнь каждого из нас этот писатель входит прежде всего как автор увлекательных сказок о золотой рыбке, золотом петушке, царе Салтане, Балде и других героях. Мы по многу раз перечитываем эти сказки, наслаждаемся богатством фантазии и лёгкостью пера их создателя.

Творчество поэта имеет большое значение как для русской, так и для

мировой литературы. Пушкин – великий русский национальный поэт и один из великих поэтов мира.

В своём творчестве Пушкин использует и развивает всё лучшее, что было сделано к тому времени в русской и мировой литературах. Он создал новую русскую литературу, которая получила мировое признание.

Это литература подлинно национальная, народная. В произведениях поэта отражаются различные стороны жизни русского общества, говорится о важных проблемах русской действительности, изображаются образы героев, типичных для своего времени, национальные особенности русского характера.

Духовность, гуманизм, общечеловеческое содержание – это черты творчества Пушкина и русской классической литературы.

Пушкин стал родоначальником реализма в русской литературе – основного её направления в XIX и XX веках и выдающегося явления мировой литературы.

Поэт создал новые жанры, дал образцы высокого художественного мастерства в поэзии и прозе.

Пушкин сыграл большую роль и в развитии русского языка. Язык поэта, отличающийся богатством лексики, простотой, ясностью и точностью, стал основой современного русского литературного языка.

Вопросы и задания к тексту:

1. Почему Пушкина называют солнцем русской поэзии?
2. Какую роль сыграл Пушкин в русской литературе?
3. В чём вы видите мировое значение творчества поэта?
4. Скажите, чем Пушкин интересен и близок вам.
5. Есть ли в вашей национальной литературе поэт, чьё творчество оказало большое влияние на общество, на развитие языка и т. д.? Расскажите о нём.

Дополнительный текст

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Задание 1. Посмотрите в словаре значение новых слов и словосочетаний.

атмосфе́р|а, -ы (ж.)

пра́вящая в.

верху́шк|а, -и (ж.)

гварде́йск|ий, (-ая, -ое)

го́рец, го́рца (м.)

живописа́ний, (-ая, -ое)

живописа́нные картины

исполня́|ться, I (а)/испо́лн|иться, II

(а) кому? сколько лет?

истолко́выва|ть, I (а)/

истолкова́|ть (СВ), I(а), -ова-/-у-

что? как?

кавалерийск|ий, (-ая, -ое)

му́жественн|ый, (-ая, -ое)

отра́д|а, -ы (ж.)

пансио́н, -а (м.)

благоро́дный п.

полк, -а (м.)

пра́порщик, -а (м.)

призы́в, -а (м.)

ра́нн|ий, (-ая, -ее)

раст|и́ (НВ, расту́, растёшь, расту́т; рос, росла́, росли́) где?

укла́д, -а (м.)

у. жи́зни

уса́дьб|а, -ы (ж.)

уда́р, -а (м.)

ю́нкер, -а (м.)

■ Запомните синонимы:

произвести́ большо́е впечатле́ние = вызы́вать
потрясе́ние = оста́вить неизгладимый след

■ Запомните модель:

кто/что (И.м.п.) спосо́бствует чему́ (Д.п.)	Прекрасные учителя и атмосфера школы способствовали развитию таланта мальчика.
--	--

Задание 2. Прочитайте текст. Значение незнакомых слов и словосочетаний посмотрите в словаре. Ответьте на вопросы к тексту.

Михаил Юрьевич Лермонтов родился в дворянской семье. Когда мальчику исполнилось три года, умерла его мать. Он рос и воспитывался в усадьбе своей бабушки Е. А. Арсеньевой, где с ранних лет слушал народные сказки, песни и легенды. Ребёнком его несколько раз возили на Кавказ. Живописные картины кавказкой природы и необычный уклад жизни горцев оставили неизгладимый след в душе мальчика. Позднее Лермонтов не раз возвращался к кавказкой теме в своей поэзии и прозе.

В четырнадцатилетнем возрасте Михаил поступил в Благородный пансион при Московском университете. Прекрасные учителя и общая атмосфера этого

учебного заведения способствовали развитию поэтического таланта Лермонтова. Несколько его ранних художественных произведений были опубликованы в журнале, составленном из сочинений выпускников пансиона.



Дальнейшее образование Лермонтов получил в Московском университете, а затем в Петербургской школе гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров. Большую часть свободного времени в эти годы он посвящал сочинительству. Литературное творчество было для него главной отрадой и во время службы в полку.

М. Ю. Лермонтов

Широкая известность пришла к М. Ю. Лермонтову после того, как в 1837 году он написал стихотворение «Смерть поэта». Это стихотворение было его мужественным ответом на гибель А. С. Пушкина, которая глубоко потрясла русское общество.

Пушкин был смертельно ранен во время дуэли, и его смерть многие соотечественники восприняли как тяжёлый удар по русской культуре. Об этом Лермонтов сказал в своём стихотворении. Сказал он и о том, что в гибели гениального поэта были повинны само общество и его правящая верхушка. Заключительные строки стихотворения были истолкованы при дворе как революционный призыв. Лермонтов был выслан на Кавказ.

Однако эти «непозволительные стихи» произвели огромное впечатление на читателей. Ценители литературы увидели в их авторе новую яркую звезду русской поэзии. К сожалению, светить этой звезде суждено было недолго: в возрасте двадцати семи лет М. Ю. Лермонтов погиб на дуэли.

Вопросы и задания к тексту:

1. Расскажите о семье Лермонтова.
2. Где Лермонтов получил образование?
3. Когда Лермонтов начал писать стихи?
4. Когда Лермонтов стал известен широкой публике? Чем он прославился?
5. Прочитайте отрывок из стихотворения Лермонтова «Смерть поэта» и скажите, каким он изображает Пушкина.

Поги́б поёт! – нево́льник че́сти –
Пал, оклеве́танный молво́й,
С свинцо́м в груди́ и жа́ждой ме́сти,
Пони́кнув го́рдой голово́й!..
Не вы́несла душо́а поёта
Позо́ра ме́лочных оби́д,
Восста́л он про́тив мнёний све́та
Оди́н, как пре́жде... и уби́т!
Уби́т!.. К чему́ тепе́рь рыда́нья,
Пусты́х похва́л нену́жный хор
И жа́лкий ле́пет оправда́нья?
Судьбы́ сверши́лся пригово́р!

< . . . >

Словарь произведения:

нево́льник че́сти – (здесь) человек,
у которого нет выбора, как
поступить (честь требует)

пасть (*прош. вр. пал*) = погибнуть

оклевета́ть = опорочи́ть – сказать
неправду о человеке, и тем самым
опорочить его перед другими
людьми

сви́нец – (здесь) пуля

жа́жда – (здесь) сильное желание

месть – действия в ответ на обиду

пони́кнуть голово́й – впасть в
подавленное настроение

вы́нести – пережить что-то
неприятное

позо́р – унижительное положение

ме́лочный = ничтожный

оби́да – нанесение ущерба для чести

восста́ть – подняться для борьбы

мнёние = точка зрения

рыда́нье (рыда́ние) – громкий плач

пусто́й – (здесь) лишённый смысла

похва́ла – положительный отзыв

хор – (здесь) одновременное
выступление многих человек

жа́лкий – ничтожный

ле́пет – невнятная речь (как у
маленького ребёнка)

оправда́нье (оправда́ние)

сверши́ться = случиться

пригово́р – (здесь) неизбежность

Краткий литературоведческий словарь

А

А́втор – человек, который создаёт произведение.

Б

Ба́сня – короткий сатирический рассказ в стихах, который содержит поучение. Обычно герои басни – животные.

В

Вы́мысел – всё, что писатель создаёт своим воображением, фантазией.

Г

Геро́й – образ человека, действующее лицо в произведении, персонаж.

Гумани́зм в литерату́ре – идеи добра, человечности, которые выражаются в художественных произведениях, одна из особенностей классической литературы.

Д

Дра́ма – 1. Один из трёх литературных родов, создаётся для театра. Основа драматических произведений – конфликт. Драма как род делится на три основных жанра: комедию, трагедию, драму. 2. Драматический жанр – пьеса с серьёзным, сложным, но не трагическим концом.

Ж

Жанр – тип художественного произведения, который сложился в процессе развития литературы (роман, поэма, комедия и др.). Жанры объединяются в литературные роды.

Жити́е – жанр древнерусской литературы, который рассказывает о жизни святого.

З

Завя́зка – это событие, которое является началом действия. Она или обнаруживает уже имевшиеся противоречия, или сама создаёт конфликты.

Зага́дка – иносказательное описание того, что нужно назвать. По своей форме народные загадки похожи на *пословицы*.

Значё́ние литерату́ры. Художественная литература имеет большое значение: она помогает человеку познать жизнь, духовно развивает его, учит видеть и понимать красоту.

И

Иде́я – главная мысль в художественном произведении; авторское отношение к тому, что изображается в произведении.

Иску́ство – изображение действительности в художественных образах, виды искусства – художественная литература, музыка, живопись, театр, кино и др.

Исто́рия литерату́ры – составная часть науки о литературе, которая изучает развитие мировой и национальных литератур, жизнь и творчество писателей, поэтов.

К

Кла́ссика – образцовые художественные произведения.

Классици́зм – литературное направление XVII – начала XIX века, для которого нормой, образцом было искусство Древней Греции и Рима. Произведения классицизма выражают гражданские идеи, воспитывают людей в интересах государства. Основные жанры классицизма – ода, трагедия, поэма.

Классическая литерату́ра – см. *классика*.

Коме́дия – драматический жанр; весёлая, смешная пьеса.

Конфли́кт в литерату́ре – изображение в художественных произведениях борьбы, противопоставления каких-либо идей, групп людей, героев и т. д.

Кри́тик – литератор, который даёт оценку произведениям художественной литературы.

Кри́тика – литературная оценка, анализ произведений художественной литературы.

Крыла́тые слова́ – устойчивый фразеологизм, вошедший в лексику из исторического или литературного источника и получившие широкое распространение благодаря своей выразительности.

Кульмина́ция – момент наивысшего напряжения сюжета в художественном произведении (роман, пьеса, фильм и т. п.).

Л

Ле́топись – жанр древнерусской литературы, который рассказывает об исторических событиях каждого года. В летописи входят также произведения фольклора.

Ли́рика – один из трёх литературных родов, который передаёт мысли, чувства, переживания поэта. Жанры лирики – стихотворение, ода и др.

Ли́ро-эпи́ческий жанр – тип художественного произведения, в котором соединяются черты лирики и эпоса (например, ода, поэма и др.).

Литерату́ра худо́жественная – искусство слова; произведения, в которых создаются художественные образы с помощью языка.

Литературове́дение – наука о художественной литературе, которая включает историю и теорию литературы, а также литературную критику.

Литерату́рное напра́вление – общность основных идейно-эстетических принципов, характерных для творчества многих писателей (сентиментализм,

романтизм и др.)

М

Метафора – вид тропа, употребление слова в переносном значении; словосочетание, характеризующее данное явление путём перенесения на него признаков, присущих другому явлению.

Н

Народное поэтическое творчество – см. *устное поэтическое творчество*.

Народность в литературе – выражение в произведениях художественной литературы общенародных интересов, связь литературы с народным поэтическим творчеством.

Новаторство в литературе – обогащение литературы новыми идеями, новыми художественными средствами; развитие литературных традиций.

Новелла – повествовательный прозаический жанр, для которого характерны краткость, острый сюжет, нейтральный стиль изложения, отсутствие психологизма, неожиданная развязка. Новеллу считают разновидностью рассказа.

О

Образ художественный – особая форма изображения действительности в искусстве, конкретная и одновременно обобщённая картина действительности, которая создаётся с помощью фантазии писателя.

Ода – лирический или лиро-эпический жанр; торжественное стихотворение, которое посвящается известным событиям или людям.

Оксюморон – стилистическая фигура (стилистический приём), когда намеренно сочетаются слова с противоположным значением (сочетание несочетаемого) для создания определённого стилистического эффекта.

Олицетворение – троп, перенесение свойств одушевлённых предметов на неодушевлённые.

П

Персонаж – см. *герой*.

Писатель – человек, который создаёт литературные произведения (роман, повесть, рассказ и т. д.).

Повесть – жанр эпоса; прозаическое произведение, которое меньше романа, но больше рассказа.

Повтор – повторение в художественном произведении одинаковых звуков, частей слов, слов, фраз и т. д.

Поговорка – устойчивое изречение, которое образно определяет какое-либо

жизненное явление с точки зрения его эмоционально-экспрессивной оценки.

Посла́ние – стихотворение, которое написано в форме письма, обращения к кому-нибудь.

Посло́вица – это устойчивое изречение, которое организуется ритмически и грамматически. Пословицы характеризуют человека, общественные отношения, мировоззрение, природу.

Поэ́зия – стихи, стихотворная речь.

Поэ́ма – лиро-эпический, эпический жанр, большое стихотворение.

Поэ́т – автор стихотворных произведений.

Про́за – нестихотворная литература. Основные виды прозы – роман, повесть, рассказ.

Про́поведь – жанр древнерусской литературы; произведение, которое учит и воспитывает человека.

Пье́са – общее название для всех драматических произведений (комедия, трагедия, драма).

Р

Разв́язка – исход событий, решение противоречий сюжета.

Расска́з – эпический жанр, небольшое прозаическое произведение.

Реали́зм – литературное направление, особенность которого – полное, глубокое, правдивое изображение действительности.

Ритм – равномерное повторение каких-либо элементов (звуковых, речевых) в стихотворении, например, ударных и безударных слогов.

Ри́фма – созвучие окончаний строк, которое отмечает их границы и связывает их между собой.

Род литерату́рный – эпос, лирика, драма. Деление литературы на роды связано с особенностями изображения человека. В эпосе человек изображается объективно, в связях с другими людьми, событиями во всей их жизненной сложности; в лирике – субъективно, в чувствах и мыслях; в драме – в действиях, конфликтах.

Рома́н – эпический жанр, большое прозаическое произведение.

Романти́зм – литературное направление конца XVIII – первой половины XIX века. Особенности его – выражение писателями недовольства современной им действительностью, интерес писателей ко всему необычному; изображение в произведениях не реальной жизни, а жизни-мечты; изображение необычного человека, часто одинокого, с трагической судьбой.

С

Сати́ра – произведения художественной литературы разных родов и жанров (басня, комедия и др.), в которых автор критикует, высмеивает какие-либо отрицательные явления действительности.

Сентиментализм – литературное направление второй половины XVIII – начала XIX веков, особенность которого – интерес к внутреннему миру человека, его чувствам, мыслям, желаниям.

Символ – художественный образ, условное название предмета, явления и т. д.

Сказка – 1. Эпический жанр устного народного творчества. 2. Произведение устного народного творчества и литературы (прозаический устный рассказ) о вымышленных событиях. Главные цели сказки – воспитательная или развлекательная.

Содержание – тема и идея произведения.

Сравнение – троп, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку.

Стихи́ – 1. Стихотворения, т. е. ритмически организованная речь. 2. Небольшие произведения, которые написаны ритмически организованной речью.

Стихосложение – система построения стихотворной речи.

Стихотворение – лирический или лиро-эпический жанр; небольшое произведение, которое организовано ритмом.

Стихотворная речь – ритмически организованная речь; особая организация художественной речи, которая отличается от прозы чётким ритмом, рифмой, делением на строфы.

Строфа́ – часть стихотворения из нескольких строк, которые объединяются рифмой, интонацией, смыслом в одно целое.

Сюже́т – ряд событий, которые происходят в художественном произведении и выстроены по определённым правилам. Сюжет – основа формы произведения.

Т

Те́ма – то, о чём говорится в произведении.

Тео́рия литерату́ры – составная часть науки о литературе, которая изучает особенности художественной литературы как вида искусства, законы её развития, а также литературные роды, жанры, построение и язык произведений.

Тради́ции в литерату́ре – особенности литературы, которые повторяются, передаются от одних писателей к другим, из одной страны в другую.

Траге́дия – драматический жанр; пьеса с очень напряжённым конфликтом,

который обычно заканчивается гибелью героя.

Троп – в художественном произведении слова и выражения, используемые в переносном значении с целью усилить образность языка, художественную выразительность речи.

У

Устное поэтическое творчество (устная поэзия) – устные поэтические произведения, которые создаются народом и передаются из поколения в поколение.

Ф

Фольклор – народное творчество, народное поэтическое творчество.

Фразеологизм – устойчивое по составу и структуре, лексически неделимое и целостное по значению словосочетание или предложение.

Х

Хождение – жанр древнерусской литературы, который рассказывает о путешествиях.

Э

Элегия – жанр лирической поэзии; стихотворение с характером задумчивой грусти. В элегии часто присутствуют такие черты, как интимность, мотивы разочарования, несчастливой любви, одиночества, бренности земного бытия.

Эпиграмма – короткое сатирическое стихотворение.

Эпитет – слово (в основном – прилагательное), которое художественно характеризует предмет речи.

Эпос – один из трёх литературных родов, который изображает события в жизни человека и общества, их развитие. Основные жанры эпоса – сказка, басня, рассказ, повесть, поэма, роман.

Основные условные сокращения и обозначения

ед. – единственное число

ж. – женский род;

м. – мужской род

мн. – множественное число

НВ – несовершенный вид;

п. – падеж:

Им. п. – именительный падеж,

Р. п. – родительный падеж,

Д. п. – дательный падеж,

В. п. – винительный падеж,

Тв. п. – творительный падеж,

Пр. п. – предложный падеж;

СВ – совершенный вид;

ср. – средний род;

Ø – нулевое окончание;

I, II – спряжение;

(a), (b), (c) – тип ударения глагола: *a*

– неизменяющееся ударение на

основе слова; *b* – неизменяющееся

ударение на окончании слова; *c* –

изменяющееся ударение;

прош. вр. – прошедшее время.

Библиография

1. Краткая литературная энциклопедия (КЛЭ) в 9-ти тт. – М.: Советская энциклопедия, 1962—1978.
2. Радина Л. Б. Русская литература: Учебное пособие для иностранных учащихся. Часть 1. – Воронеж, 2002. – 136 с.
3. Энциклопедический словарь юного филолога: [Сост. М. В. Панов] – М.: Педагогика, 1984. – 355 с.

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов	3
Введение.	4
Тема 1. Художественная литература	5
1. Понятие о художественной литературе	5
2. Значение художественной литературы	6
3. Наука о литературе	7
4. Роды и жанры художественной литературы	9
<i>Дополнительный текст:</i> Виды эпических произведений ...	12
Тема 2. Русская литература X–XVIII веков	16
1. Древняя русская литература	16
2. «Слово о полку Игореве»	18
3. Особенности древней русской литературы	20
<i>Дополнительный текст:</i> Плач Ярославны (отрывок из «Слова о полку Игореве»	22
Тема 3. Русский фольклор. Введение в тему	23
1. Пословицы и поговорки	24
2. Загадки	30
<i>Дополнительный текст:</i> Загадка Сфинкса	33
3. Сказки	34
3.1. Лиса и Рак	38
3.2. Царевна-Лягушка	38
3.3. Иван-крестьянский сын и чудо-юдо	45
3.4. Каша из топора	50
<i>Дополнительный текст:</i> Литературные сказки	51
Тема 4. Русская литература XVIII – начала XIX века	53
1. Классицизм	53
2. Сентиментализм	54
3. Литература начала века XIX века	56
<i>Дополнительный текст:</i> Басня И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак»	58
Тема 5. Жизнь и творчество А. С. Пушкина	60
1. Детство	60

2. Лицей. Начало литературного творчества	62
3. Пушкин в Петербурге. Свободолюбивая лирика. Поэма «Руслан и Людмила»	64
4. Пушкин в южной ссылке. Романтические поэмы	66
5. Пушкин в Михайловском. Трагедия «Борис Годунов»	67
6. После ссылки. Лирика Пушкина	69
7. Болдино. Расцвет реализма в творчестве поэта	71
8. Последние годы жизни Пушкина	72
9. Роман «Евгений Онегин»	75
10. Лирика Пушкина	79
10.1. Стихотворение «К Чаадаеву»	79
10.2. Стихотворение «И. И. Пущину»	81
10.3. Стихотворение «Я вас любил»	84
10.4. Стихотворение «На холмах Грузии»	85
11. Значение творчества А. С. Пушкина	88
Дополнительный текст: М. Ю. Лермонтов	90
Краткий литературоведческий словарь	94
Основные условные сокращения и обозначения	100
Библиография	100
Содержание	101

Навчальне видання

**ВАЛЬЧЕНКО ІННА ВІКТОРІВНА
ПРИЛУЦЬКА ЯНА МИКОЛАЇВНА**

ЧИТАЄМО ТЕКСТИ З ЛІТЕРАТУРИ

Навчальний посібник
для іноземних учнів підготовчого факультету
(гуманітарний профіль).

(рос. мовою)

Відповідальний за випуск Т.О. Плотнікова

В авторській редакції
Комп'ютерне верстання Я.М. Прилуцька
Дизайн обкладинки Я.М. Прилуцька

Підп. до друку 29.02.2012
Друк на ризографі.
Зам. № _____

Формат 60x84/16
Ум. друк. арк. 4
Тираж 30 пр.

Видавець і виготовлювач:
Харківська національна академія міського господарства
вул. Революції, 12, Харків, 61002
Електронна адреса: rectorat@ksame.kharkov.ua
Свідотство суб'єкта видавничої справи:
ДК № 4064 від 12.05.2011